

Dott.ssa Sara Bozza

E-mail: sara.bozza@cnr.it

Pagine web: <https://uniroma.academia.edu/SaraBozza>;

<https://orcid.org/0000-0003-1246-1712>;

<https://scholar.google.com/citations?user=0NaHh74AAAAJ&hl=it>

▪ **Titoli accademici**

Dal 23/06/2016: Cultrice della materia di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana e di Archeologia delle Province Romane, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.

08/03/2016: Dottorato di ricerca in Archeologia Classica (L-ANT/07) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Scuola di Dottorato in "Studi Umanistici. Tradizione e contemporaneità".

Tesi: *Architettura ionica a Hierapolis di Frigia.*

25/07/2012: Laurea magistrale (LM-2) in "Scienze archeologiche e storiche: Oriente e Occidente" presso Sapienza Università di Roma. **Tesi:** *L'Edificio a Tre Esedre a Villa Adriana: studio della decorazione e delle funzioni.*

17/12/2009: Laurea triennale in "Scienze archeologiche e storiche del mondo classico e orientale" presso Sapienza Università di Roma. **Tesi:** *Memoria religiosa e culto del sovrano. Ricerche su Hermoupolis Magna ellenistico-romana.*

▪ **Principali interessi scientifici**

Architettura pubblica e urbanistica del mondo greco e romano, con particolare riferimento all'Asia Minore; decorazione architettonica di età ellenistica e imperiale; cave, cantieri, tecniche e tecnologie della costruzione antica; architettura ionica microasiatica; archeologia delle province romane; Hierapolis di Frigia, Teos in Ionia, Tripolis al Meandro (Turchia); Hermoupolis Magna (Egitto); architettura di età adrianea a Roma e nelle province, in particolare Villa Adriana.

Digital archaeology; rilievo SLS e modellazione 3D di monumenti e materiali architettonici; sviluppo di protocolli metodologici e buone pratiche per la conoscenza e valorizzazione del patrimonio costruito; *legacy data* in archeologia; *archive archaeology*.

Lo studio delle architetture si basa sul rilievo di dettaglio delle strutture e dei materiali, attraverso il metodo sia diretto che fotogrammetrico nel quale Sara Bozza ha acquisito notevole esperienza nella pluriennale partecipazione alle ricerche a Hierapolis (2012-2018), Teos (2017-in corso) e Tripolis al Meandro (2019-in corso), e sull'elaborazione di ricostruzioni grafiche dei monumenti, utili a sviluppare approfondimenti sulla semantica, le funzioni e la fruizione antica degli spazi architettonici, sulle scelte iconografiche, sulla decorazione architettonica e l'attività delle maestranze artistiche, ma anche sul cantiere antico come processo produttivo del quale è possibile analizzare gli aspetti tecnologici e socio-economici. Sulla base delle analisi archeometriche le indagini sulle architetture si arricchiscono di fondamentali informazioni su materiali e tecnologie antiche. All'esperienza diretta di studio dei contesti si associa il coordinamento di attività di conservazione, restauro, anastilosi dei monumenti antichi (Hierapolis: edifici del *Ploutonion*; Tripolis: Ninfeo Monumentale).

▪ **Associatura ad enti di ricerca e società scientifiche**

14/07/2022-31/01/2023: Associata con incarico di collaborazione al CNR-ISPC (Firenze) per collaborare all'attività di ricerca: "Studio dell'architettura antica nei seguenti contesti: 1) Basilica Iulia nel Foro Romano, Roma; 2) Ninfeo Monumentale di Tripolis al Meandro (Denizli, Turchia); 3) Tempio di Dioniso a Teos (Izmir, Turchia)".

▪ **Posizioni accademiche precedenti**

05/02/2024-31/03/2026: Ricercatrice presso l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (CNR-ISPC), sede di Lecce, progetto "CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Nex-Gen Sustainable Society". Attività di ricerca: "Creazione di un workflow metodologico/operativo per lo studio archeologico delle architetture del mondo ellenistico-romano finalizzato alla ricostruzione storica, restauro e disseminazione del patrimonio costruito, mediante attività di rilievo, catalogazione e studio storico-artistico di monumenti e materiali architettonici".

26/09/2022-15/06/2023: Senior Fellow presso ANAMED (The Koç University Research Center for Anatolian Civilizations), Istanbul (Turchia), progetto di ricerca: "Architecture and Technological Transfer in the Roman Empire. Italic Building Techniques in the Provinces of Ancient Anatolia".

01/02/2022-31/01/2023: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, come PI con finanziamento del programma "SAPIExcellence-BE-FOR-ERC 2021"; progetto di ricerca: "*ArchAnatolia*. Architecture and Cultural Transfer in the Roman Empire. Italic Building Techniques and Skills in the Provinces of Ancient Anatolia".

01/12/2020-30/11/2021: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma; progetto di ricerca: "Archeologia dell'architettura in Asia Minore. Materiali, tecniche e artigiani della costruzione in età ellenistica e imperiale".

01/07/2021-28/09/2021: Contratto di collaborazione in qualità di "professionista particolarmente esperto in architettura microasiatica di età imperiale e rilievo dei materiali architettonici" presso l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (CNR-ISPC, Firenze).

Attività svolte: rilievo, catalogazione e studio dei materiali architettonici del Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum (Denizli, Turchia).

26/07/2019-23/10/2019: Contratto di collaborazione in qualità di "professionista particolarmente esperto in rilievo di materiali architettonici e studio della decorazione architettonica romana di età imperiale, con particolare riferimento all'Asia Minore" presso l'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (CNR-IBAM, Lecce).

Attività svolte: rilievo, catalogazione e studio dei materiali architettonici del Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum (Denizli, Turchia).

01/04/2018-31/03/2019: Borsista post-doc, finanziamento della Fondazione Fratelli Confalonieri, Milano, presso l'Università degli Studi di Milano; progetto di ricerca: "L'ordine ionico nelle città dell'Asia Minore in età imperiale. Forme e significati di un linguaggio artistico tra continuità e trasformazione".

02/11/2017-23/02/2018: Assegnataria di un finanziamento "Torno Subito 2017", Regione Lazio, con work experience presso CNR-IBAM (Lecce) e Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma; progetto di ricerca "Tecnologie applicate allo studio dei beni archeologici e architettonici".

14/07/2014-13/07/2015: Assegnista di ricerca presso l'Istituto per i Beni Archeologici e

Monumentali (CNR-IBAM, Lecce) nell'ambito del progetto FIRB 2012 "Marmora Phrygiae".

Attività svolte: rilievo diretto e strumentale di monumenti e materiali architettonici di Hierapolis di Frigia (Turchia), catalogazione, studio tipologico e storico-artistico dei monumenti, analisi formale della decorazione architettonica, sviluppo di ricostruzioni grafiche di planimetrie ed elevati, implementazione di database geospaziali e piattaforme webGIS open-source.

18/07/2013-17/12/2013: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso l'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (CNR-IBAM, Lecce).

Attività svolte: rilievo diretto e strumentale, catalogazione di monumenti e materiali architettonici per lo studio del Tempio A nel Santuario di Apollo a Hierapolis di Frigia, Turchia.

▪ Responsabilità di progetti di ricerca nazionali e internazionali

2021-presente: Co-coordinamento con Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC) e Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) del progetto di ricerca "Da Roma all'Anatolia. L'archivio fotografico Carettoni-Fabbrini".

Il progetto prevede la digitalizzazione, catalogazione e pubblicazione dell'archivio fotografico dei viaggi in Asia Minore degli anni '60-'70 degli archeologi Laura Fabbrini e Gianfilippo Carettoni.

26/09/2022-15/06/2023: PI del progetto di ricerca "Architecture and Technological Transfer in the Roman Empire. Italic Building Techniques in the Provinces of Ancient Anatolia", finanziato dalla Senior fellowship di ANAMED-Koç University, Istanbul, Turchia.

Budget totale del progetto: ₺ 258.000.

Il progetto ha mirato alla ricostruzione storica dei fenomeni di *transfer* culturale e tecnologico all'interno dell'impero romano attraverso lo studio della diffusione e ricezione delle tecniche costruttive italiche nelle province dell'Anatolia tra l'età tardo-ellenistica e l'età imperiale, ponendosi a continuazione del progetto finanziato da Sapienza Università di Roma (v. *infra*).

<https://anamed.ku.edu.tr/sara-bozza/>

01/02/2022-31/01/2023: PI del progetto di ricerca "*ArchAnatolia*. Architecture and Cultural Transfer in the Roman Empire. Italic Building Techniques and Skills in the Provinces of Ancient Anatolia", finanziato dalla fellowship BE-FOR-ERC 2021 di Sapienza Università di Roma.

Budget totale del progetto: € 50.000.

Il progetto ha mirato alla ricostruzione storica dei fenomeni di *transfer* culturale e tecnologico all'interno dell'impero romano attraverso lo studio della diffusione e ricezione delle tecniche costruttive italiche nelle province dell'Anatolia tra l'età tardo-ellenistica e l'età imperiale.

<https://www.uniroma1.it/it/pagina/fellows-programma-sapiexcellence>

16/11/2021-15/11/2022: PI del progetto di ricerca "Il cantiere costruttivo del tempio di Dioniso a Teos. La fotogrammetria per lo studio delle tracce e la ricostruzione delle procedure tecniche nell'Asia Minore ellenistica e imperiale", finanziamento di Ateneo di "Avvio alla Ricerca", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità.

Budget totale del progetto: €2.220.

Il progetto ha mirato alla ricostruzione del cantiere costruttivo antico, in particolare delle procedure adottate e gli strumenti utilizzati nella lavorazione della pietra, attraverso l'innovativa applicazione del metodo tracceologico allo studio del tempio di Dioniso a Teos in Asia Minore, mediante l'uso di macrofotografie e fotomodelli 3D di tipo *close range* e *ultra close range*.

<https://research.uniroma1.it/progetti-di-ricerca/103546/vista>

▪ Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali

2024-presente: Progetto di ricerca "Basilica Iulia" coordinato da CNR-ISPC (Dott. Tommaso Ismaelli) e Sapienza Università di Roma (Prof. Marco Galli) in convenzione con il Parco Archeologico del Colosseo (Dott. Roberta Alteri).

Descrizione del progetto: La ricerca mira alla ricostruzione diacronica della Basilica Iulia e del settore meridionale del Foro Romano. Combinando i *legacy data* sul monumento, tra cui quelli derivanti dagli scavi Fabbrini degli anni '60, con dati di nuova acquisizione, la ricerca intende testare un protocollo metodologico e strumenti digitali innovativi volti a trasformare la ricostruzione 3D del monumento in un repository di dataset archeologici complessi.

Attività scientifica: rilievo diretto, fotogrammetrico, SLS delle strutture in posto e dei blocchi architettonici; catalogazione e analisi dei blocchi e degli interventi e materiali di restauro antichi; studio tipologico e storico-artistico della decorazione architettonica; produzione di ricostruzioni grafiche 2D e 3D; studio dei materiali e delle tecniche costruttive; studio dei *legacy data* da scavi storici; sviluppo di protocolli per lo studio dell'architettura antica (catalogazione, rilievo, modellazione 3D di elementi architettonici, implementazione dell'Extended Matrix, gestione e integrazione del dataset).

2019-presente: Progetto di ricerca "Il Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum. Archeologia, architettura e restauro" (Denizli, Turchia), diretto dal Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC), in collaborazione con il Prof. Bahadır Duman (Pamukkale Üniversitesi, Turchia).

Descrizione del progetto: Il Ninfeo Monumentale, costruito nel II sec. d.C. e restaurato nel V sec. d.C., rappresenta un caso studio eccezionale per indagare la cultura urbana e le pratiche del restauro architettonico in età bizantina. Le ricerche multidisciplinari sono finalizzate allo studio ricostruttivo del Ninfeo e al progetto di conservazione e anastilosi.

Attività scientifica: sviluppo ed attuazione di un workflow specifico per l'elaborazione di un vocabolario tecnico; rilievo diretto, fotogrammetrico, SLS delle strutture in posto e dei blocchi architettonici; catalogazione e analisi dei blocchi e degli interventi e materiali di restauro antichi; studio tipologico e storico-artistico della decorazione architettonica; produzione di ricostruzioni grafiche; studio dei materiali, delle tecniche costruttive e dei sistemi idrici del Ninfeo; analisi archeometriche delle malte di allettamento e rivestimento e dei collanti da restauro antico. Per il progetto di conservazione e anastilosi, inoltre, Sara Bozza prende parte alle attività di restauro dei materiali architettonici (studio dei materiali frammentari, ricerca degli attacchi, preparazione dei materiali per l'incollaggio), di elaborazione del progetto definitivo ed esecutivo, di anastilosi provvisoria e definitiva degli elevati.

https://www.ispc.cnr.it/it_it/2023/02/01/il-ninfeo-monumentale-di-tripolis-ad-maeandrum/

2017-presente: Progetto di ricerca "Il Tempio di Dioniso a Teos" (Izmir, Turchia), cooperazione tra Università di Ankara-Teos Arkeoloji Projesi (Direttore Prof. Musa Kadioğlu), CNR-ISPC (Dott. Tommaso Ismaelli) e Sapienza Università di Roma (Prof. Marco Galli).

Descrizione del progetto: La ricerca di archeologia dell'architettura è incentrata sul celebre tempio progettato da Hermogenes alla fine del III sec. a.C., terminato sotto Adriano e descritto da Vitruvio, ed applica in modo innovativo il metodo tracceologico allo studio del cantiere costruttivo antico, per la ricostruzione delle procedure, strumenti e tecnologie impiegate, l'identificazione dei gruppi di artigiani coinvolti e delle loro specializzazioni, lo studio dell'impatto socio-economico della costruzione, la ricostruzione storica del progetto architettonico e delle sue diverse fasi.

Attività scientifica: sviluppo ed attuazione di un workflow specifico per l'elaborazione di un vocabolario tecnico; rilievo diretto e fotogrammetrico delle strutture in posto e dei blocchi architettonici; macrofotografie e fotomodelli 3D di tipo *close range* per lo studio delle tracce di lavorazione; catalogazione dei blocchi architettonici, delle tracce degli strumenti e degli apprestamenti per lo spostamento e l'assemblaggio dei blocchi; catalogazione degli interventi antichi di restauro; studio dei materiali da costruzione (lapidei, metallici, compositi); ricostruzione dell'ordine e della direzione di montaggio dei blocchi su tutti i filari dell'elevato (cella e peristasi).

<http://teos.ankara.edu.tr/en/mainpage/>

2016-presente: Progetto di ricerca "Die römischen Architekturglieder im Museo Gregoriano Profano (Vatikanische Museen)" finanziato dalla Fritz Thyssen Stiftung e coordinato dal Prof. Henner v. Hesberg (Freie Universität Berlin) e dal Prof. Johannes Lipps (Universität Tübingen).

Descrizione del progetto: Il Museo Gregoriano Profano ospita circa 300 pezzi di architettura romana di elevato interesse scientifico; infatti, essi sono il frutto di produzioni di elevata qualità e si possono spesso collegare a contesti noti come Roma, Ostia e Villa Adriana a Tivoli. I pezzi, pur essendo stati fotografati per il *Forschungsarchiv für Römische Plastik in Köln*, sono a lungo rimasti inediti: il progetto si propone di studiarli, pubblicarli e renderli accessibili per la prima volta.

Attività scientifica: catalogazione dei materiali architettonici del Museo Gregoriano Profano, Musei Vaticani (sala espositiva e magazzini), schede pubblicate nel database online arachne.uni-koeln.de e nel catalogo cartaceo (in corso di stampa).

<https://uni-tuebingen.de/fakultaeten/philosophische-fakultaet/fachbereiche/altertums-und-kunstwissenschaften/institut-fuer-klassische-archaeologie/forschung/laufende-projekte/architekturglieder-im-museo-gregoriano-profano/>

2017-2018: Co-coordinamento scientifico sia in fase di progetto sia sul campo delle attività di restauro e anastilosi nell'area del *Ploutonion* a Hierapolis di Frigia (Denizli, Turchia), dirette dal Prof. Francesco D'Andria per conto del museo locale "Hierapolis Arkeoloji Müzesi".

Descrizione del progetto: Il *Ploutonion*, santuario di Plutone e Kore, scavato tra il 2008 e il 2018, si compone di diversi edifici oggetto di restauro nel 2017-2018: il muro di *temenos*, la facciata monumentale, un *theatron*, portici, ambienti culturali, ecc.

Attività scientifica: elaborazione del progetto di restauro del portico ionico; rilievo diretto e fotogrammetrico; restauro delle strutture architettoniche e dei blocchi architettonici (anastilosi del podio del *naos* centrale, dello stilobate e di alcune colonne e parte della trabeazione del portico ionico, smontaggio e ricomposizione del basamento della porta monumentale a nord del *Ploutonion*); elaborazione di testi scientifici e immagini per i pannelli esplicativi e loro installazione.

2017-2018: Ricerche di architettura antica nel *Ploutonion* a Hierapolis di Frigia (Denizli, Turchia).

Ruolo scientifico: responsabile dello studio di edifici e materiali architettonici provenienti dagli scavi del *Ploutonion* (edicola ionica ellenistica, portico ionico neroniano compreso il *naos* centrale, esedra in marmo pre-neroniana, basamento della porta monumentale nord). L'attività di ricerca ha previsto l'esecuzione di rilievi diretti e fotogrammetrici, l'elaborazione di ricostruzioni grafiche, la ricostruzione delle tecniche costruttive impiegate, lo studio tipologico degli edifici, l'analisi della decorazione architettonica, lo studio delle funzioni degli edifici.

2015-2018: Co-responsabile scientifica del progetto di ricerca "Cantieri antichi e tecnologia della costruzione a Hierapolis di Frigia" (con il Dott. T. Ismaelli) (Denizli, Turchia).

Descrizione del progetto: Obiettivo del progetto di archeologia della costruzione è stato indagare i cantieri antichi di Hierapolis di Frigia, per la ricostruzione della tecnologia e delle procedure della costruzione come lo spostamento, il sollevamento e l'assemblaggio dei blocchi architettonici, dell'organizzazione del lavoro degli artigiani e degli strumenti impiegati, delle procedure del restauro antico.

Attività scientifica sul campo: rilievo di materiali architettonici e degli apprestamenti per la costruzione ed il restauro antico e loro catalogazione.

2012-2015: Partecipazione alle campagne di scavo, restauro e ricerca della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Denizli, Turchia), Università del Salento (direzione: Prof. Francesco D'Andria).

Attività scientifica: ricerche di architettura antica che hanno interessato numerosi complessi monumentali della città, tra cui il Santuario di Apollo, il *Ploutonion*, l'*Agorà Nord*, l'*Agorà Centrale*, le Mura Bizantine. Le attività svolte includono lo scavo stratigrafico, il rilievo diretto e indiretto e la catalogazione di monumenti e materiali architettonici, l'elaborazione di ricostruzioni grafiche, lo studio della decorazione architettonica e delle procedure e tecnologie dei cantieri costruttivi.

- **Partecipazione a progetti di ricerca ammessi a finanziamento sulla base di bandi competitivi**

2017: collaborazione con il team CNR del progetto PRIN 2015 “Archeologia dei paesaggi urbani in Asia Minore tra tardo ellenismo ed età bizantina. Approcci multidisciplinari allo studio di Hierapolis di Frigia” (MIUR 2015Y8X3KT008), PI: Prof. G. Semeraro, Università del Salento. Budget totale del progetto: € 318.822.

2013-2016: partecipazione come assegnista di ricerca al progetto FIRB 2012 “Marmora Phrygiae. Metodologie interdisciplinari per la conoscenza e la conservazione. Archeologia del costruito, informatica e scienze chimico-fisiche per la ricostruzione storica dei cantieri e dell’approvvigionamento dei materiali lapidei di una città romana e bizantina dell’Asia Minore, Hierapolis di Frigia” (v. *supra*). Budget totale del progetto: € 912.796.

2015: partecipazione in qualità di collaboratrice esperta in catalogazione di siti e materiali archeologici al progetto finanziato dal MIUR (D.D. 13/03/2013 n. 436) “Apulia Cultural Identity Paths” (partecipazione come archeologa per A.R.Va srl, v. *infra*). Budget totale del progetto: € 1.167.606,17.

- **Fellowship e finanziamenti ottenuti all'estero**

26/09/2022-15/06/2023: Senior Fellowship presso ANAMED, Koç University, Istanbul (Turchia), progetto “Architecture and Technological Transfer in the Roman Empire. Italic Building Techniques in the Provinces of Ancient Anatolia” (€ 258.000, di cui € 8.000 di fondi di ricerca).

- **Fellowship e finanziamenti nazionali**

01/02/2022-31/01/2023: Fellowship post-doc del programma “SAPIExcellence-BE-FOR-ERC 2021” di Sapienza Università di Roma, progetto “*ArchAnatolia*. Architecture and Cultural Transfer in the Roman Empire. Italic Building Techniques and Skills in the Provinces of Ancient Anatolia”, Dipartimento di Scienze dell’Antichità (€ 50.000, di cui € 10.000 di fondi di ricerca).

16/11/2021-15/11/2022: Finanziamento di Ateneo di “Avvio alla Ricerca”, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, progetto “Il cantiere costruttivo del tempio di Dioniso a Teos. La fotogrammetria per lo studio delle tracce e la ricostruzione delle procedure tecniche nell’Asia Minore ellenistica e imperiale” (€ 2.220).

2019: Contributo finanziario per la pubblicazione della monografia “Architettura ionica a Hierapolis di Frigia, Hierapolis di Frigia XIV” della Fondazione Fratelli Confalonieri, Milano (€ 2.000).

01/04/2018-31/03/2019: Borsa di ricerca post-doc della Fondazione Fratelli Confalonieri, Milano, svolta presso l’Università degli Studi di Milano (€ 21.000).

02/11/2017-23/02/2018: Finanziamento “Torno Subito 2017”, Regione Lazio, progetto “Tecnologie applicate allo studio dei beni archeologici e architettonici” (€ 10.296,81).

2013: Personal Portfolio “Student Empowerment Action Plus Programme”, finanziato dalla Fondazione Cariplo presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (finanziamento della frequenza al corso di alta formazione “Executive Experience Suite. Principi di Leadership, Change Management e Teamwork” e di attività di ricerca all’estero presso la Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia nel 2013) (€ 1.500).

01/12/2007-30/06/2008: Borsa di studio del programma Erasmus presso la Universidad Complutense di Madrid, Spagna.

▪ **Premi e riconoscimenti**

20/09/2022: Contributo premiale della Regione Lazio, programma per ricercatori e assegnisti di ricerca per rafforzarne la condizione professionale e potenziare il sistema della ricerca del Lazio (Obiettivo di Policy 4 “Un’Europa più sociale” - Obiettivo specifico f. Programma Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021- 2027) (€ 2.000).

2014: Premio di Laurea della Fondazione Roma Sapienza, area di Lettere, Filosofia, Scienze Umanistiche, Studi Orientali nell’ambito disciplinare dell’Archeologia e storia greca e romana nell’anno accademico 2011/2012, conferito per la tesi di laurea magistrale “L’Edificio a Tre Esedre a Villa Adriana: decorazione e funzioni” (€ 1.500).

▪ **Tirocini**

2011: Tirocinio presso la Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali nell’Area Sacra di Largo Argentina, Roma (Tutor Dott.ssa Marina Mattei, Musei Capitolini).

Descrizione: Studio della decorazione architettonica dei Templi B e C, attraverso attività di catalogazione, rilievo e studio tipologico delle terrecotte architettoniche.

2010: Tirocinio presso la *Domus Augustana* e lo Stadio sul Colle Palatino, Roma (Tutor: Prof. Patrizio Pensabene, Sapienza Università di Roma).

Descrizione: Attività di catalogazione e studio tipologico dei blocchi architettonici per la loro ricontestualizzazione negli elevati delle residenze imperiali.

▪ **Scavi archeologici in Italia e all’estero**

26-30/04/2021: Scavo archeologico della necropoli di via Pedemontana n. 48, catasto F.16 – part. 599, Palestrina (RM), per conto della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l’Area Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l’Etruria Meridionale.

2012-2018: Scavi di Hierapolis di Frigia (Denizli, Turchia), direzione Prof. Francesco D’Andria (2012-2015) e Prof. Grazia Semeraro (2016-presente), Università del Salento.

2009: Scavi di Portus (RM), direzione Prof. Simon Keay, University of Southampton, UK.

2008: Scavi di Grotta di Pozzo (AQ), direzione Prof. Margherita Mussi, Sapienza Università di Roma.

2007: Scavo delle Pendici Settentrionali del Palatino, Roma (*Atrium* ed *Aedes Vestae*), direzione Prof. Andrea Carandini, Sapienza Università di Roma.

2007: Scavi della Villa Romana di Via Siviglia a Torvaianica (RM), sotto la direzione del Dott. Filippo Avilia, per conto della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio.

▪ **Conferenze**

08/06/2023: Conferenza su invito, titolo: “Continuity and transformation in the Ionic architecture of Hierapolis of Phrygia during the Hellenistic and Imperial period”, presso l’Istituto Archeologico Germanico, Istanbul, Turchia.

23/03/2023: Conferenza su invito, titolo: “Hierapolis of Phrygia. Nature and cult in a city of Asia Minor” per l’insegnamento (Postgraduate level) “Art & archaeology of the ancient Roman World” (Prof. Paolo Maranzana), presso la Boğaziçi University, Istanbul, Turchia.

11/01/2023: Conferenza su invito, titolo: “Hierapolis of Phrygia. Nature and cult in a city of Asia Minor” per l’insegnamento (Postgraduate level) “Anatolian Civilizations II: Iron Age-Roman Period” (Prof. Inge Uytterhoeven), presso la Koç University, Istanbul, Turchia.

09/02/2021: Conferenza online, titolo: “The Archaeological Park of Rudiae: an example of heritage enhancement”, per conto di A.R.Va srl nell’ambito del training online di studenti iracheni per il progetto “BANUU – Designing new pathways for employability and entrepreneurship of Iraqi students in Archaeology and Cultural Heritage” (progetto cofinanziato dal programma Erasmus+ dell’Unione Europea e diretto da Alma Mater Studiorum Università di Bologna).

13/04/2016: Conferenza su invito, titolo: “Nuovi dati sul Santuario di Apollo a Hierapolis di Frigia: il contributo dello studio architettonico alla ricostruzione del contesto archeologico”, presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Politecnico di Bari.

▪ **Relazione e correlazione di tesi**

28/01/2026: Correlatrice della tesi “L’archivio Carettoni-Fabbrini: studio e analisi di un archivio fotografico archeologico” di Giulia Sportelli, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Sapienza Università di Roma.

▪ **Attività di supporto alla didattica**

2024-2025: attività di tutoraggio di 10 studenti per la produzione di elaborati riguardanti elementi architettonici da contesti greco-romani per l’insegnamento di Archeologia e Storia dell’Arte Greca “Laboratorio di studio, documentazione, disegno della decorazione architettonica” (cod. AAF1040, primo e secondo semestre), Sapienza Università di Roma.

09/04, 16/04, 23/04/2025: Lezioni (tot. 6 ore) dal titolo “Introduzione agli ordini architettonici e guida alla lettura dell’ordine dorico e ionico”, “Gli strumenti di lavorazione della pietra” e “Esercitazione nella descrizione di elementi architettonici” per l’insegnamento di Archeologia e Storia dell’Arte Greca “Laboratorio di studio, documentazione, disegno della decorazione architettonica” (cod. AAF1040, secondo semestre), Sapienza Università di Roma.

13/11, 20/11, 04/12/2024: Lezioni (tot. 6 ore) dal titolo “L’ordine ionico”, “Gli strumenti di lavorazione della pietra” e “Esercitazione nella descrizione di elementi architettonici” per l’insegnamento di Archeologia e Storia dell’Arte Greca “Laboratorio di studio, documentazione, disegno della decorazione architettonica” (cod. AAF1040, primo semestre), Sapienza Università di Roma.

2023-2024: attività di tutoraggio di 5 studenti per la produzione di elaborati riguardanti contesti e monumenti dell’Asia Minore per l’insegnamento di Archeologia delle Province Romane, presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Sapienza Università di Roma.

06/12/2022: Lezione (2 ore) dal titolo “L’ordine ionico” per l’insegnamento di Archeologia e Storia dell’Arte Greca (cod. 1031621), Sapienza Università di Roma.

25/02/2022: Lezione (2 ore) dal titolo “L’ordine ionico” per l’insegnamento di Archeologia e Storia dell’Arte Greca (cod. 1031621), Sapienza Università di Roma.

18-24/01/2022: Seminario (10 ore) su Hierapolis di Frigia e sull'archivio fotografico Carettoni-Fabbrini sull'Asia Minore per il Laboratorio "Da Roma all'Anatolia", insegnamento di Archeologia delle Province Romane per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Sapienza Università di Roma.

30/03-01/04/2021: Ciclo di lezioni (5 ore) dal titolo "Hierapolis di Frigia. Culti tradizionali e culto imperiale in una città dell'Asia Minore" per l'insegnamento di Archeologia delle Province Romane (cod. 1044117, cod. 10612320), Sapienza Università di Roma.

2021-2022: attività di tutoraggio di 10 studenti per la produzione di elaborati riguardanti contesti e monumenti dell'Asia Minore per l'insegnamento di Archeologia delle Province Romane, presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Sapienza Università di Roma.

2017-presente: Membro di commissione esaminatrice per gli esami di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana e di Archeologia delle Province Romane presso Sapienza Università di Roma.

▪ **Partecipazione a convegni nazionali e internazionali**

1) Titolo poster: "I capitelli ionici del Santuario di Apollo a Hierapolis di Frigia", convegno internazionale: *Decor – Decorazione e architettura nel mondo romano*, Roma 21-24 maggio 2014, Sapienza Università di Roma.

2) Titolo intervento: "Il cosiddetto Portico di Nerone di Hierapolis", convegno internazionale: *Cave e cantieri antichi d'Asia Minore – Ricerche su Hierapolis di Frigia e altre città dell'Anatolia sud-occidentale: archeologia, archeometria, conservazione*, Roma 2-4 dicembre 2015, CNR.

3) Titolo intervento: "Tecniche antiche di lavorazione e restauro nei cantieri di Hierapolis" (con T. Ismaelli), convegno internazionale: *Cave e cantieri antichi d'Asia Minore – Ricerche su Hierapolis di Frigia e altre città dell'Anatolia sud-occidentale: archeologia, archeometria, conservazione*, Roma 2-4 dicembre 2015, CNR.

4) Titolo intervento: "Spazio urbano e memoria religiosa a Hermoupolis Magna, città cerimoniale dell'Egitto ellenistico-romano", convegno internazionale: *Theatroeideis – L'immagine della città, la città delle immagini*, Bari 15-19 giugno 2016, Politecnico di Bari –DICAR.

5) Titolo intervento: "Phrygia Hierapolisi'ndeki Ploutonion'un ion portikosu (Il portico ionico del Ploutonion a Hierapolis di Frigia)", VIII Convegno *Contributo italiano a scavi, ricerche e studi nelle missioni archeologiche in Turchia: economia, produzione e società / 8. Sempozyum Türkiye'deki arkeolojik çalışmalara eğitim, araştırma ve kazı'da İtalya katkısı: Ekonomi, üretim ve toplum*, Istanbul (Turchia) 24-25 marzo 2017, Istituto Italiano di Cultura.

6) Titolo intervento: "The adoption of Roman building techniques in Asia Minor, 30 years later", convegno internazionale: *Continuity and Change - Architecture in Asia Minor during the Transitional Period from Hellenism to the Roman Empire*, Graz (Austria) 26-29 aprile 2017, Universität Graz.

7) Titolo intervento: "The early-Byzantine city walls of Hierapolis in Phrygia: dismantling and recycling the Imperial-era monuments" (con T. Ismaelli, G. Scardozzi, R. Ungaro), convegno internazionale: *New perspectives on Late Antique recycling*, Roma 5 settembre 2019, The Norwegian Institute in Rome.

8) Titolo intervento: "Prime considerazioni sull'applicazione dell'Extended Matrix allo studio della Basilica Iulia nel Foro Romano: dalla raccolta documentaria al rilievo fino all'ipotesi ricostruttiva" (con T. Ismaelli, E. Demetrescu, S. Berto), convegno internazionale: *Extended Matrix Conference*

2024, CNR-ISPC 11 aprile 2024, online. <https://youtu.be/ROtriGePIA4?si=1gpIE6RjjhHtMuTL>

9) Titolo intervento: “Progetto Basilica Iulia: problematiche emerse nell’elaborazione di un EM da Legacy Data”, convegno internazionale: *Extended Matrix Conference 2024*, CNR-ISPC 11 aprile 2024, online. <https://youtu.be/ROtriGePIA4?si=1gpIE6RjjhHtMuTL>

10) Titolo intervento: “Sustainability of Construction in the early-Byzantine City. The 5th-Century Restoration of the Monumental Nymphaeum of Tripolis ad Maeandrum” (con B. Duman, T. Ismaelli), convegno internazionale *Dauerhaftigkeit und Effizienz als Prinzipien des antiken Bauwesens. Berichte aus laufender Forschung (Koldewey-Gesellschaft - 53. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung)*, Aachen (Germania) 8-12 maggio 2024, Reiff-Museum, Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen.

11) Titolo intervento: “The Basilica Iulia Project and the archive of Laura Fabbrini (1960-1964): questions of workflow, method, and data transparency” (con T. Ismaelli, M. Galli), convegno internazionale *30th European Association of Archaeologists Annual Meeting*, Roma 28-31 agosto 2024, Sapienza Università di Roma.

12) Titolo poster: “The Building Site of the Temple of Dionysus in Teos: Some Preliminary Results for the Reconstruction of the Chaîne Opératoire” (con T. Ismaelli, M. Kadioğlu, G. Casa), convegno internazionale *30th European Association of Archaeologists Annual Meeting*, Roma 28-31 agosto 2024, Sapienza Università di Roma.

13) Titolo intervento: “People and stones in motion: dynamic aspects in the Hellenistic building site of the Dionysos Temple in Teos” (con T. Ismaelli, M. Kadioğlu, G. Casa), convegno internazionale *BEWEGT. Dynamische Aspekte antiker Architektur. 14. Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung*, Berlino 11-13 novembre 2024, Istituto Archeologico Germanico.

14) Titolo poster: “Un Protocollo per il riuso e la valorizzazione dei *legacy data* in archeologia. La Basilica Iulia al Foro Romano dall’archivio storico al repository 3D” (con T. Ismaelli, G. Casa), convegno *Patrimonio culturale al futuro: sostenibilità sociale, innovazione tecnologica, trasformazione digitale. Le ricerche in corso nel Progetto CHANGES*, 23-24 gennaio 2025, Università degli Studi Roma Tre.

15) Titolo intervento: “Resilience and Transformation: the Late Antique Restoration of the Monumental Nymphaeum of Tripolis ad Maeandrum” (con B. Duman, T. Ismaelli, G. Casa), convegno internazionale *31st European Association of Archaeologists Annual Meeting*, 3-6 settembre 2025, previsto a Belgrado ma svolto online.

16) Titolo poster: “3D-STONE: A Workflow for Structured Light Scanning and Digital Twin Modeling of Stone Architectural Elements in Archaeology”, convegno internazionale *31st European Association of Archaeologists Annual Meeting*, 3-6 settembre 2025, previsto a Belgrado ma svolto online.

17) Titolo intervento: “The collaborative Basilica Iulia Project: A Digital Knowledge Ecosystem for Integrated Archaeological Research” (con E. Demetrescu, T. Ismaelli, S. Berto, G. Casa, M. Griffo, R. Manganelli Del Fà, E. Scopinaro), convegno internazionale *Digital Heritage 2025*, 8-13 settembre 2025, Università di Siena

18) Titolo intervento: “Interazioni culturali tra ricerca, valorizzazione e restauro: il Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum” (con T. Ismaelli, B. Duman), convegno *XVI Convegno di Archeologia: Contributo delle Missioni archeologiche italiane a scavi, ricerche e studi in Turchia / 16. Arkeoloji Sempozyumu: Türkiye’deki arkeolojik çalışmalara eğitim, araştırma ve kazıda İtalya*

katkısı sempozyumu, 3-4 ottobre 2025, Istituto Italiano di Cultura di Istanbul e ANAMED (Research Center for Anatolian Civilizations), Koç University.

19) Titolo intervento: “La Basilica Iulia al Foro Romano dall’archivio storico al repository 3D: un workflow integrato per la conoscenza del patrimonio archeologico e architettonico” (con T. Ismaelli), Giornate di studio dello Spoke 8 – *CHANGES Layers of Knowledge. Space, Time, and Meaning*, Venosa 1–2 dicembre 2025, Museo Archeologico Nazionale “Mario Torelli”.

20) Titolo intervento: “L’Unità di Lavorazione: stratigrafia, tracceologia e strumenti digitali per lo studio dei processi di lavorazione nell’architettura in pietra” (con T. Ismaelli, L. Kosmopoulos, A.J. Cucino), Convegno *Mappe e Scenari per il Futuro del Patrimonio Culturale. Tre anni di ricerche del Partenariato PNRR CHANGES*, Roma 14-16 gennaio 2026, Università Sapienza di Roma.

21) Titolo intervento: “La Basilica Iulia al Foro Romano: un repository 3D per lo studio archeologico e architettonico del monumento tra legacy data e nuove ricerche” (con T. Ismaelli, E. Demetrescu, S. Berto, G. Casa, R. Manganelli Del Fà, E. Scopinaro), Convegno *Mappe e Scenari per il Futuro del Patrimonio Culturale. Tre anni di ricerche del Partenariato PNRR CHANGES*, Roma 14-16 gennaio 2026, Università Sapienza di Roma.

22) Titolo poster: “Tripolis ad Maeandrum (Denizli - Türkiye): Bridging Knowledge and Restoration. The «Monumental Nymphaeum» Joint Project of Pamukkale University and CNR-Institute of Heritage Science” (con T. Ismaelli, B. Duman, G. Casa), Convegno *Archeosite. Il presente dell’archeologia. Tutela, gestione e valorizzazione dei siti archeologici tra Europa e Mediterraneo*, Roma 21-23 gennaio 2026, Parco Archeologico del Colosseo.

23) Titolo intervento: “From the Hellenistic Cella to the Hadrianic Peristasis of the Temple of Dionysos at Teos: Strategies of Reuse, Technology, and Labor Organization in Transition” (con T. Ismaelli, G. Casa), Convegno *From Naos to Peristasis. An International Colloquium on Long-lasting Building Sites of Greek and Roman Peripteral Temples*, Çeşme 11-14 marzo 2026, Altın Yunus Hotel & Spa.

▪ **Organizzazione di convegni nazionali e internazionali**

1) Main organizer della sessione “Eastern Mediterranean Cities in Transition: New Archaeological Perspectives on Urban Landscape and Public Architecture from the Roman to Byzantine Era” (co-organizer Paolo Maranzana, Boğaziçi University, Istanbul), Convegno *Internazionale 31st European Association of Archaeologists Annual Meeting*, 3-6 settembre 2025, previsto a Belgrado ma svolto online.

2) Organizzatrice (con N. Cecconi, F. De Stefano, M. Griffo, T. Ismaelli, F. Porfiri) della sessione “Strategie digitali, integrazione e interpretazione dei dati per la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio Culturale Tangibile”, Convegno *Mappe e Scenari per il Futuro del Patrimonio Culturale. Tre anni di ricerche del Partenariato PNRR CHANGES*, Roma 14-16 gennaio 2026, Università Sapienza di Roma.

▪ **Partecipazione a comitati scientifici**

2025-presente: *KATMAN: Journal of Archaeological Science*, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Turchia.

2025-presente: *MAC - Mediterranean Architecture in Context*, International Series, Editors-in-Chief Marco Galli e Tommaso Ismaelli, editore: Ege Yayınları, Istanbul, Turchia.

▪ **Partecipazione a comitati editoriali**

2020-presente: Membro del comitato di redazione della rivista *Asia Minor, An International Journal of Archaeology in Turkey*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa – Roma (Fascia A).

2016: Membro del comitato editoriale del volume *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation* (Bibliotheca Archaeologica, 45), a cura di T. Ismaelli, G. Scardozzi, Bari 2016 (Edipuglia).

2015-presente: Collaborazione alla redazione editoriale della serie “Hierapolis di Frigia. Ricerche, scavi e restauri”, diretta dal Prof. Francesco D’Andria (Università del Salento), edita da Ege Yayınları (Istanbul).

▪ **Collaborazione all’allestimento di mostre**

2009: Collaborazione per l’allestimento della mostra “*Machina – Tecnologia dell’antica Roma*”, Museo della Civiltà Romana, Roma, 23/12/2009-23/05/2010, sotto l’egida di Sapienza Università di Roma e del Dipartimento di Scienze dell’Antichità, con laboratorio di studenti di Sapienza, e finanziamento di € 5.000 dal fondo del Rettore dell’Ateneo, prof. Luigi Frati.

Attività svolte: elaborazione di schede di catalogo (per il volume *Machina. Tecnologia dell’Antica Roma*, ISBN 978-88-6060-247-3, Roma 2009), elaborazione di testi esplicativi della pannellistica, allestimento espositivo.

▪ **Attività di peer reviewer**

2023: Revisora esterna per la rivista *Cultural Heritage and Science* (Mersin University).

2025: Revisora esterna per la rivista *Lycus Journal* (Pamukkale University, Denizli).

2025: Revisora esterna per la rivista *Journal of Roman Archaeology* (Cambridge University Press).

▪ **Incarichi per attività scientifica**

01/10/2023-30/10/2023: Contratto di collaborazione scientifica presso A.R.Va srl (Lecce) per la redazione di 200 schede di catalogo modello MINP relative a materiali archeologici (ceramici, fittili, architettonici, scultorei, metallici, numismatici) provenienti dalla provincia di Lecce e caricamento delle stesse sulla piattaforma SIGECWEB, per conto della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto.

01/11/2020-30/11/2020: Contratto di collaborazione scientifica presso A.R.Va srl (Lecce) per la redazione di 461 schede di catalogo modello MINP relative a materiali archeologici (ceramici, fittili, architettonici, scultorei, metallici, numismatici) provenienti dalla provincia di Taranto (230 schede) e di Lecce (231 schede) e caricamento delle stesse sulla piattaforma SIGECWEB, per conto della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto.

07/08/2015-30/11/2015: Contratto di collaborazione scientifica presso A.R.Va srl (Lecce), per il progetto di ricerca industriale “Apulia Cultural Identity Paths” (avviso pubblico del MIUR D.D. 13/03/2013 n. 436 per il sostegno di start up, Linea 2, Cultura ad impatto aumentato).

Attività svolte: catalogazione di siti archeologici del Salento; attività scientifica per l’allestimento della mostra sul patrimonio culturale del Salento “Vivi le strade della storia, segui le storie di percorsi”, Lecce.

▪ **Attività divulgativa e pubblicazioni extra-accademiche**

2023: articolo dal titolo “In Search of Orhan Pamuk’s Istanbul” su ANAMED (The Koç University Research Center for Anatolian Civilizations) Blog
<https://anamedblog.com/post/716287641514082304/in-search-of-orhan-pamuks-istanbul>

21/08/2022: Autrice e speaker della puntata n. 17 dal titolo “Empowerment femminile nell’Asia Minore del II sec. d.C.” del podcast “Blister. Pillole culturali contro gli stereotipi” curato da Giovina Caldarola
<https://blisterilpodcast.wordpress.com/2022/08/21/empowerment-femminile-nellasia-minore-del-ii-sec-d-c/>

2017-2018: Elaborazione (testi e grafica) di materiali informativi per il *Ploutonion* di Hierapolis di Frigia (Denizli, Turchia): brochure e pannelli esplicativi installati nel sito.

▪ Pubblicazioni

Monografie

1) Bozza S., *Architettura ionica a Hierapolis di Frigia, Hierapolis di Frigia XIV*, Istanbul 2020. ISBN 978-605-7673-37-4 (414 pagine; 249 figure)

Articoli in riviste peer-reviewed

1) Galli M., Bozza S., *Spazi figurativi a Villa Adriana: il caso dell’Edificio a Tre Esedre*, in *Scienze dell’Antichità* 19.1, 2013, 291-325. ISSN 1123-5713 (**FASCIA A**)

2) Ismaelli T., Scardozzi G., Bozza S., *L’Agorà centrale di Hierapolis di Frigia*, in *Mare Internum. Archeologia e Culture del Mediterraneo* 9, 2017, 113-141. ISSN 2035-0783; DOI: 10.19272/201731401008 (**FASCIA A**)

3) Andreotti A., Baroni S., Bonaduce I., Bozza S., Cantisani E., Ismaelli T., Vettori S., *Ancient restorations at Hierapolis of Phrygia (Denizli, Turkey): interdisciplinary research on materials and technologies*, in *Journal of Archaeological Science: Reports* 21, 2018, 862-871. ISSN 2352-409X; <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2018.09.005> (**FASCIA A**)

4) Bozza S., *Tracing the Activity of Ancient Architects and Craftsmen between Hierapolis of Phrygia and Aphrodisias. The Case of the Upper Portico in the Sanctuary of Apollo in Hierapolis*, in *Asia Minor* 1, 2021, 75-92. ISSN 2785-0277 (**FASCIA A**)

5) Ismaelli T., Scardozzi G., Bozza S., Ungaro R., *The early Byzantine city walls of Hierapolis in Phrygia: demolishing and recycling the Imperial era monuments*, in *ActaAArtHist* 33 n.s. 19, 2021, 39-69 (pubblicato nel 2023). ISSN 0065-0900; e-ISSN 2611-3686

6) Bozza S., *Ionic Architecture in Hierapolis of Phrygia in the Hellenistic and Imperial Periods. Architectural Models, Iconographic Schemes and Formal Language*, in *Lycus Journal* 5, 2022, 109-146. e-ISSN 2717-8471; DOI 10.54577/lycus.1126103

7) Ismaelli T., Bozza S., *Olivelle a Hierapolis di Frigia. Analisi tecnologica e morfo-dimensionale dei dispositivi di sollevamento tra Augusto e Alessandro Severo*, in *Thiasos* 11, 2022, 319-353. ISSN 2279-7297 (**FASCIA A**)

8) Bozza S., *3D-Stone: A Comprehensive Workflow for Structured Light Scanning and Digital Twin Modeling of Stone Architectural Elements in Archaeology*, in *ACalc* 36, 1, 2025, 277-304. ISSN 1220-6861, e-ISSN 2385-1953. <https://doi.org/10.19282/ac.36.1.2025.14> (**FASCIA A**)

9) Bozza S., Ismaelli T., Galli M., *The Basilica Iulia Project and the Archive of Laura Fabbrini (1960-1964). Questions of Workflow, Method, and Data Transparency in Legacy Data Use*, in *ArchClass* LXXVI, 2025, 605-626. ISSN 0391-8165; DOI: 10.48255/2240-7839.ArchCl.LXXVI.2025.19 (FASCIA A)

Articoli in volumi miscellanei e atti di convegno

1) Ismaelli T., Bozza S., *Ancient construction sites in Hierapolis in Phrygia: new data on strategies, materials and techniques*, in Ismaelli T., Scardozzi G. (edd.), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation* (Bibliotheca Archaeologica, 45), Bari 2016, 437-458. ISBN 978-88-7228-819-1

2) Bozza S., *The Ionic Portico of the Ploutonion in Hierapolis of Phrygia*, in Ismaelli T., Scardozzi G. (edd.), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation* (Bibliotheca Archaeologica, 45), Bari 2016, 373-384. ISBN 978-88-7228-819-1

3) Bozza S., *Tradizione e sperimentazione nell'architettura sacra a Hierapolis di Frigia. I capitelli ionici con collarino decorato del Santuario di Apollo*, in Pensabene P., Milella M., Caprioli F. (edd.), *Decor. Decorazione architettonica nel mondo romano*, Atti del Convegno, Roma 21-24 maggio 2014 (*Thiasos Monografie*, 9), Roma 2017, 331-345. ISBN 978-88-7140-754-8

4) Bozza S., *Phrygia Hierapolis'indeki Ploutonion'un ion portikosu*, in *Arkeoloji ve Sanat – Journal of Archaeology and Art* 154, 2017, Özel Sayı “Türkiye'deki Arkeolojik Kazı, Araştırma ve Çalışmalara İtalyan Heyetlerinin Katkısı” 8. Sempozyumu Bildirileri – Numero Speciale Atti dell'ottava Edizione del Convegno “Contributo Italiano a scavi, ricerche e studi nelle missioni archeologiche in Turchia”, 178-179. ISSN 1300-4514

5) Bozza S., *Spazio urbano e memoria religiosa a Hermoupolis Magna, città cerimoniale dell'Egitto ellenistico-romano*, in Livadiotti M., Belli Pasqua R., Calì L., Martines G. (edd.), *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini, II. L'immagine della città romana e medievale*, Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016 (*Thiasos Monografie*, 11.2), Roma 2018, 453-468. ISBN 978-88-7140-903-0

6) Bozza S., *The adoption of Roman building techniques in Asia Minor, 30 years later*, in Lohner-Urban U., Quatember U. (edd.), *Zwischen Bruch und Kontinuität. Architektur in Kleinasien am Übergang vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit = Continuity and Change. Architecture in Asia Minor during the Transitional Period from Hellenism to the Roman Empire*, Internationale Tagung an der Universität Graz, 26.-29. April 2017 (Byzas, 25), Istanbul 2020, 57-72. ISBN 978-605-7673-33-6

7) Ismaelli T., Bozza S., *The Construction Site of the Temple of Dionysus*, in Kadioğlu M. (ed.), *Teos. Inscriptions, Cults, and Urban Fabric*, Istanbul 2021, 242-244. ISBN 978-625-405-747-2

8) Ismaelli T., Bozza S., *Dionysos Tapınağı'nın inşa tekniği üzerine*, in Kadioğlu M. (ed.), *Teos. Yazıtlar, Kültler ve Kentsel Doku*, Istanbul 2021, 242-244. ISBN 978-625-405-748-9

9) Ismaelli T., Sobrà G., Bozza S., Casa G., Galli A., *Il restauro del Teatro di Hierapolis sotto Costanzo II*, in D'Andria F., Caggia M.P., Ismaelli T. (edd.), *Hierapolis di Frigia XV. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Istanbul 2022, 245-308. ISBN 978-625-8056-06-8

10) Ismaelli T., Scardozzi G., Bozza S., Ungaro R., *Monumenti “in search of location”: il contributo dello studio dei blocchi reimpiegati nelle Mura Bizantine alla conoscenza della città di epoca*

imperiale e protobizantina, in D'Andria F., Caggia M.P., Ismaelli T. (edd.), *Hierapolis di Frigia XV. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Istanbul 2022, 101-160. ISBN 978-625-8056-06-8

11) Bozza S., Ismaelli T., *Non finito interfase o intrafase? Il contributo dell'Agorà Nord di Hierapolis di Frigia alla ricostruzione delle procedure e dell'organizzazione del cantiere antico*, in D'Andria F., Caggia M.P., Ismaelli T. (edd.), *Hierapolis di Frigia XV. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Istanbul 2022, 217-243. ISBN 978-625-8056-06-8

12) Bozza S., Ismaelli T., *Palinodia ierapolitana. Revisione cronologica di alcuni monumenti dell'area centrale della città frigia*, in D'Andria F., Caggia M.P., Ismaelli T. (edd.), *Hierapolis di Frigia XV. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Istanbul 2022, 309-336. ISBN 978-625-8056-06-8

13) Bozza S., Ismaelli T., Panarelli P., *Nuovi dati sulle architetture di età ellenistica dell'area del Ploutonion*, in D'Andria F., Caggia M.P., Ismaelli T. (edd.), *Hierapolis di Frigia XV. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Istanbul 2022, 539-557. ISBN 978-625-8056-06-8

14) Bozza S., Panarelli P., *Appendice: Una porta monumentale in marmo tra il Ploutonion e il Santuario di Apollo: lavori di restauro e prime acquisizioni*, in D'Andria F., Caggia M.P., Ismaelli T. (edd.), *Hierapolis di Frigia XV. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Istanbul 2022, 469-478. ISBN 978-625-8056-06-8

15) Bozza S., Panarelli P., *Un monumento nel monumento. L'edera marmorea di epoca pre-neroniana reimpiegata nel vano F del Ploutonion*, in D'Andria F., Caggia M.P., Ismaelli T. (edd.), *Hierapolis di Frigia XV. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Istanbul 2022, 559-586. ISBN 978-625-8056-06-8

16) Ismaelli T., Bozza S., *Dionysos Tapınağı İnşa Tekniklerinin Araştırılması*, in Kadioğlu M., Özbil C., Adak M., Yenice G., Ergin H., Bora Ç.H., Bozoğlu O., Bozoğlu S., Uluger T., Aydın G., Ismaelli T., Bozza S., *2019 ve 2020 Yılları Teos Çalışmaları (10-11. Sezonlar)*, in *2019-2020 Yılı Kazı Çalışmaları*, 3, Ankara 2022, 320. e-ISBN: 978-975-17-5051-8 (set); 978-975-17-5057-0 (vol. 3)

17) T. Ismaelli, B. Duman, S. Bozza, *Il Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum: primi risultati tra ricostruzione storica, conservazione e valorizzazione*, in *La ricerca archeologica per la ricostruzione storica e la valorizzazione del patrimonio*, XIII Convegno sul contributo italiano a scavi, ricerche e studi nelle missioni archeologiche in Turchia, Atti del Convegno 2022, Istanbul 2024, 175-189. ISBN: 978-975-7035-12-1

18) M. Kadioğlu, M. Galli, T. Ismaelli, S. Bozza, Ö. Vapur, M. Adak, *Sanctuary of Dionysus at Teos and Hermogenes*, in Rose B., Zarmakoupi M. (eds.), *Hermogenes and Hellenistic-Roman Temple Building in Greece and Asia Minor: Messon – Teos – Magnesia – Sardis*, Proceedings of the Conference held in Philadelphia, 26 March 2022, in corso di stampa.

19) T. Ismaelli, S. Bozza, G. Casa, M. Kadioğlu, *People and Stones in Motion. Dynamic Aspects in the Hellenistic Building Site of the Dionysus Temple in Teos*, in *DiskAB Conference 2024 Proceedings*, in corso di stampa.

20) Demetrescu E., Ismaelli T., Berto S., Bozza S., Casa G., Griffio M., Manganelli del Fà R., Scopinaro E., *The collaborative Basilica Iulia Project: A Digital Knowledge Ecosystem for Integrated Archaeological Research*, in Campana S., Ferdani D., Graf H., Guidi G., Hegarty Z.,

Pescarin S., Remondino F. (eds.), *DH2025 - Digital Heritage International Congress 2025*. ISBN 978-3-03868-277-6. <https://doi.org/10.2312/dh.20253358>

21) S. Bozza, T. Ismaelli, *The Basilica Iulia in the Roman Forum, from the Historical Archive to the 3D Repository: An Integrated Workflow for Archaeological and Architectural Heritage*, in Bianchini C., Griffo M., Porfiri F. (eds.), *Layers of Knowledge. Space, Time, and Meaning*, Study Days, Venosa, 1-2 December 2025, Roma 2026, 113-117. ISBN 978-88-492-5472-3

Redazione di bibliografie scientifiche

1) Ismaelli T., Bozza S. (a cura di), *Bibliografia generale*, in D'Andria F., Caggia M.P., Ismaelli T. (eds.), *Hierapolis di Frigia VIII, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul 2016, 865-911. ISBN 978-60-5968-012-7

Schede di catalogo di mostre

1) Bozza S., *Faro*, in Galli M., Pisani Sartorio G. (edd.), *Machina. Tecnologia dell'antica Roma*, Roma 2009, 162. ISBN 978-88-6060-247-3

2) Bozza S., *Torri di segnalazione*, in Galli M., Pisani Sartorio G. (edd.), *Machina. Tecnologia dell'antica Roma*, Roma 2009, 163. ISBN 978-88-6060-247-3

Pubblicazioni su Zenodo

1) Bozza S., Ismaelli T., Casa G., *Un Protocollo per il riuso e la valorizzazione dei legacy data in archeologia. La Basilica Iulia al Foro Romano dall'archivio storico al repository 3D*, Poster, 11/04/2025, <https://doi.org/10.5281/zenodo.15197507>

2) Bozza S., *3D-Stone: A Comprehensive Workflow for Structured Light Scanning and Digital Twin Modeling of Stone Architectural Elements in Archaeology*, Workflow, 07/05/2025, <https://doi.org/10.5281/zenodo.15358442>

3) Bozza S., Kadioğlu M., Ismaelli T., Casa G., *The Building Site of the Temple of Dionysus in Teos: Some Preliminary Results for the Reconstruction of the Chaîne Opératoire*, Poster, 18/07/2025, <https://doi.org/10.5281/zenodo.16085998>

4) Bozza S., *3D-STONE: A Workflow for Structured Light Scanning and Digital Twin Modeling of Stone Architectural Elements in Archaeology*, Poster, 29/08/2025, <https://doi.org/10.5281/zenodo.16994610>

Schede di catalogo su database online

1-58) Schede nel geodatabase online: Di Giacomo G., Ismaelli T., Scardozzi G. (edd.), *Marmora Phrygiae. Il geodatabase delle cave di marmo e dei cantieri costruttivi di Hierapolis di Frigia: archeologia, archeometria e conservazione*, Edizioni CNR-IBAM 2018, ISBN 9788889375211, accessibili su <https://dataspace.ispc.cnr.it/index.htm>

- 7 schede contesto:

Ploutonion, portico ionico; Santuario di Apollo, Portico Superiore; Santuario di Apollo, Edificio C; *Agorà Nord*, *Stoa Ovest*, *Agorà Nord*, *Stoa Nord*, *Agorà Nord*, *Stoa Sud*, *Agorà Nord*, *Stoa-Basilica*.

- 51 schede oggetto:

H13_012 (*Agorà Nord*, capitello); H13_013 (*Agorà Nord*, colonna); H13_014 (*Agorà Nord*, base di colonna); H13_016 (*Agorà Nord*, base di colonna); H13_017 (*Agorà Nord*, colonna); H13_018 (*Agorà Nord*, architrave); H13_019 (*Agorà Nord*, fregio); H13_020 (*Agorà Nord*, cornice); H13_021 (*Agorà Nord*, stilobate); H13_022 (*Agorà Nord*, capitello); H13_023 (*Agorà Nord*, stilobate con base); H13_024 (*Agorà Nord*, colonna); H13_025 (*Agorà Nord*, capitello); H13_026 (*Agorà Nord*, cornice); H13_027 (*Agorà Nord*, colonna); H13_028 (*Agorà Nord*, base di colonna); H13_029 (*Agorà Nord*, gradino); H13_030 (*Agorà Nord*, base di pilastro con semicolonna); H13_031 (*Agorà Nord*, base di pilastro); H13_032 (*Agorà Nord*, pilastro); H13_034 (*Agorà Nord*, pilastro); H13_035 (*Agorà Nord*, architrave); H13_036 (*Agorà Nord*, fregio-architrave); H13_037 (*Agorà Nord*, capitello); H13_038 (*Agorà Nord*, capitello); H13_039 (*Agorà Nord*, capitello); H13_042 (*Agorà Nord*, fregio); H13_043 (*Agorà Nord*, cornice); H13_044 (*Agorà Nord*, cornice); H13_045 (*Agorà Nord*, fregio); H13_046 (*Agorà Nord*, cornice); H13_047 (*Porta Bella*, stipite); H13_057 (*Agorà Nord*, capitello); H13_091 (*Agorà Nord*, segnacolo); H13_140 (*Agorà Nord*, architrave); H13_142 (*Agorà Nord*, capitello); H13_143 (*Santuario di Apollo*, Edificio B, capitello); H13_144 (*Santuario di Apollo*, Portico Superiore, colonna); H13_145 (*Santuario di Apollo*, Portico Superiore, fregio-architrave); H13_163 (*Mura Bizantine*, capitello); H13_174 (*Mura Bizantine*, architrave); H13_175 (*Mura Bizantine*, capitello); H14_415 (*Agorà Nord*, cornice); H14_430 (*Ploutonion*, portico ionico, colonna); H14_431 (*Ploutonion*, portico ionico, architrave); H14_432 (*Santuario di Apollo*, capitello); H14_435 (*Agorà Nord*, capitello); H15_523 (*Agorà Nord*, capitello); H15_524 (*Agorà Nord*, capitello); H15_534 (*Santuario di Apollo*, Portico Superiore, capitello); H15_540 (*Santuario di Apollo*, Portico Superiore, capitello).

59-70) 11 Schede nel database “iDAI.Objects-arachne” (Deutsches Archäologisches Institut, Universität zu Köln),
<https://arachne.dainst.org>

1108740 Frammento di capitello di lesena con urei
 1108824 Frammento di capitello di lesena (?) con trofeo d'armi e Vittorie alate
 1108929 Capitello di colonna con delfini
 1108995 Capitello di lesena angolare con urei
 1110752 Capitello di lesena con delfini
 1116803 Capitello di lesena con due eroti ed una ghirlanda
 1117002 Capitello di lesena con un'aquila
 1117064 Capitello di lesena con civetta e ghirlanda
 1117074 Capitello di pilastro con cigni
 1117165 Capitello di lesena con trofeo d'armi
 1117208 *pseudokorinthisches Pilasterkapitell* (Capitello pseudocorinzio di colonna con una lira su ogni faccia)