

Curriculum vitae et studiorum

Tommaso Ismaelli

****POSIZIONE ATTUALE**

1. 01/01/2023 – Dirigente di Ricerca presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR-ISPC
2. 01/01/2021 - Primo Ricercatore presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR-ISPC
3. 03/10/2011 - Ricercatore a tempo indeterminato presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR-ISPC Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Firenze.

****ABILITAZIONI**

4. 2021 Abilitazione I Fascia per il settore Archeologia Classica 10/A1.
5. 2014 Abilitazione II Fascia per il settore Archeologia Classica 10/A1.

****ATTIVITÀ ISTITUZIONALI**

6. Membro del Consiglio Scientifico del Dipartimento di Scienze Umane del CNR
7. Rappresentante CNR del Settore Disciplinare SH6

****PREMI E RICONOSCIMENTI**

8. 2025 Premio *Alumni*, Università del Salento.
9. 2019 Premio del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali per l'Archeologia, conferito dall'Accademia Nazionale dei Lincei.
10. 1997 Conferimento del titolo di "Alfiere del Lavoro", da parte del Presidente della Repubblica Italiana, Oscar Luigi Scalfaro.

****AMBITI DI RICERCA**

Architettura pubblica del mondo greco e romano, con particolare riferimento all'Asia Minore in età ellenistica e imperiale, sulla base delle pluriennali attività di ricerca a Tripolis, Teos e Hierapolis. L'esperienza diretta nel rilievo dei materiali architettonici e nell'elaborazione di ricostruzioni grafiche dei monumenti alimenta ricerche sulla decorazione architettonica, la semantica degli edifici e degli spazi costruiti, i programmi iconografici e architettonici, la trasmissione dei modelli e l'uso sociale degli spazi. Ulteriori sviluppi riguardano l'evergetismo e il dialogo con il potere imperiale.

Archeologia della costruzione: studio delle pratiche e dei saperi tecnici antichi, dall'approvvigionamento dei materiali all'organizzazione dei cantieri, fino alla formazione e trasmissione delle conoscenze tra i diversi attori sociali. Le ricerche si basano su un approccio multidisciplinare, che integra tecniche avanzate di rilievo e analisi archeometriche su materiali lapidei, malte, terrecotte e leganti artificiali. Una linea di ricerca innovativa riguarda le origini del restauro in antico, analizzato dal punto di vista tecnologico e dei significati sociali e culturali.

Storia delle trasformazioni del Foro Romano: dallo studio degli archivi di scavo inediti (Fabbrini-Carettoni) relativi alla Basilica Iulia, fino alle ricerche archeologiche e architettoniche sul lato meridionale del Foro Romano, analizzato nella sua lunga diacronia, dalla prima età repubblicana agli scavi e restauri del XIX secolo.

Architettura dell'Italia meridionale antica, con particolare riferimento a Taranto e ai contesti della Messapia, nel quadro dell'interazione tra Greci e indigeni.

Archeologia del culto e del rituale nel mondo antico, dalla Sicilia arcaica e classica all'Asia Minore di età imperiale.

****FORMAZIONE**

11. 2008 (4 aprile) Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca. Titolo della tesi: Architettura dorica a Hierapolis di Frigia. Tutori: Prof. Francesco D'Andria, Prof.ssa Maria Pia Rossignani.
12. 2003-2004 Frequenza del I anno della Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica e Medievale "Dinu Adamesteanu", Università del Salento.
13. 2002 (25 febbraio) Laurea in Lettere Classiche, Università degli Studi di Perugia: votazione di 110 lode e dignità di stampa. Relatore Prof. Mario Torelli. Titolo della tesi: Gela: un santuario 'riscoperto'. La stipe del Predio Sola.

****POSIZIONI PRECEDENTI**

14. 2010, Assegno di ricerca presso il CNR-IBAM, Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali di Lecce (8 mesi).
15. 2009, Borsa post-dottorato presso ISUFI - Istituto Superiore Universitario di Formazione Interdisciplinare, Università del Salento (6 mesi).
16. 2008, Assegno di ricerca presso il CNR-IBAM, Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali di Lecce (12 mesi).

****RESPONSABILITÀ DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI**

17. 2017-2026: Responsabile del gruppo di ricerca CNR-ISPC per lo studio del cantiere costruttivo del tempio di Dioniso a Teos (Izmir, Turchia), nell'ambito della Missione Archeologica della Ankara Üniversitesi diretta da M. Kadioğlu. Il progetto indaga con una metodologia innovativa – combinando tracceologia, architettura e archeologia – agli aspetti tecnologici, le dinamiche costruttive, il sapere architettonico che caratterizzano la costruzione dell'edificio progettato da Hermogenes.
18. 2018-2026: Responsabile del gruppo di ricerca CNR-ISPC per lo studio del Ninfeo Monumentale a Tripolis, nell'ambito della Missione Archeologica a Tripolis ad Maeandrum (Denizli, Turchia), diretta da B. Duman (Pamukkale Üniversitesi, Turkey). Il progetto è finalizzato alla ricomposizione del monumento, alla elaborazione del progetto di restauro, allo studio della cultura architettonica, con un focus particolare sulla transizione tra l'età imperiale e quella protobizantina.
Dal 2022 il progetto diretto da T. Ismaelli, "Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum: archeologia, architettura, restauro", è riconosciuto come Missione dal MAECI - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Il Progetto è stato finanziato da un Laboratorio Archeologico Congiunto CNR nel triennio 2019-2012 e nel biennio 2025-2025.
19. 2012-2013: "*Marmora Phrygiae*" coordinamento del progetto FIRB 2012, insieme al responsabile G. Scardozzi, delle attività di ricerca finalizzate allo studio dei cantieri edilizi e alla determinazione delle provenienze dei materiali edilizi nella città di Hierapolis di Frigia, in collaborazione con CNR-IGAG (Istituto di Geologia Ambientale e Geoingegneria), CNR-ICVBC (Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali) e Università del Salento.

****RESPONSABILITÀ DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI**

20. 2015 - ad oggi: Responsabile del gruppo di ricerca del CNR-ISPC per lo studio e la pubblicazione degli scavi effettuati a partire dagli inizi del XX sec. nella Basilica Iulia al Foro Romano e, in particolare, degli scavi e dei materiali delle indagini Fabbrini-Carettoni (Accordo operativo di ricerca finalizzato allo studio e alla pubblicazione dei risultati degli scavi archeologici effettuati a partire dagli inizi del 1900 alla Basilica Iulia al Foro Romano", 19 febbraio 2015, responsabili Patrizia Fortini (Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area archeologica di Roma), T. Ismaelli (CNR-IBAM) e M. Galli (Sapienza Università di Roma); "Convenzione scientifica Progetto Basilica Iulia", 19 Aprile 2020, responsabili Irma Della Giovampaola (Parco Archeologico Colosseo), T. Ismaelli (CNR-ISPC) e M. Galli (Sapienza Università di Roma); "Progetto Basilica Iulia II", 9 Ottobre 2023, responsabili Roberta Alteri (Parco Archeologico del Colosseo), T. Ismaelli (CNR-ISPC) e M. Galli (Sapienza Università di Roma).
21. 2014 - ad oggi: responsabile incaricato dello studio dei materiali architettonici nel progetto di studio e pubblicazione del santuario di Athena a Castro (LE), insieme alla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia e all'Università del Salento, sotto la direzione di Francesco D'Andria; collabora all'allestimento del locale polo museale. Il progetto è finalizzato allo studio del santuario emporico di Atena, frequentato tra VIII e II sec. a.C., alla definizione delle fasi cronologiche, delle trasformazioni dell'assetto architettonico, all'analisi delle pratiche rituali.
22. 2022-2026 responsabile del team CNR per PNRR - CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society, finanziamento Unità Operativa 740154,03. Lo Spoke 8 mira all'integrazione di tecnologie e scienze per il Patrimonio Culturale Tangibile (TCH) per: lo sviluppo di infrastrutture digitali per gli inventari/catasti del TCH; la creazione di flussi di lavoro basati sulla rilevanza/valore/potenzialità di siti, aree e territori; l'attualizzazione inter/transdisciplinare del TCH, con particolare riferimento alla conservazione olistica, alle esigenze sociali, e alla rilevanza culturale; lo sviluppo di modelli per la governance inclusiva e partecipativa dei TCH; la promozione di buone pratiche, azioni di coordinamento, linee guida operative per la cooperazione tra comunità, enti/organizzazioni pubblici/privati.

****ATTIVITÀ DIDATTICA**

23. 2025-2026 Professore a contratto presso Dipartimento SAGAS, Università di Firenze per l'insegnamento di Archeologia delle Province Romane (6 CFU).
24. 2024-2025 Professore a contratto presso Dipartimento SAGAS, Università di Firenze per l'insegnamento di Archeologia delle Province Romane (6 CFU).
25. 2023-2024 Professore a contratto presso Dipartimento SAGAS, Università di Firenze per l'insegnamento di Archeologia delle Province Romane (6 CFU).
26. 2022-2023 Professore a contratto presso Dipartimento SAGAS, Università di Firenze per l'insegnamento di Archeologia delle Province Romane (6 CFU).
27. 2021-2022 Professore a contratto presso Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Firenze per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia (4 CFU).
28. 2020-2021 Professore a contratto presso Scuola di Alta Formazione, Istituto Centrale per il Restauro, Sede di Matera, per l'insegnamento di Archeologia Classica (6 CFU).
29. 2019-2020 Professore a contratto presso Scuola di Alta Formazione, Istituto Centrale per il Restauro, Sede di Matera, per l'insegnamento di Archeologia Classica (6 CFU).
30. 2019-2020 Professore a contratto presso Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Firenze per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia (4 CFU).
31. 2018-2019 Professore a contratto presso Scuola di Alta Formazione, Istituto Centrale per il Restauro, Sede di Matera, per l'insegnamento di Archeologia Classica (6 CFU).
32. 2017-2018 Professore a contratto presso Scuola di Alta Formazione, Istituto Centrale per il Restauro, Sede di Matera, per l'insegnamento di Archeologia Classica (6 CFU).
33. 2017-2018 Professore a contratto presso Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Firenze per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia (4 CFU).
34. 2013-2014 Responsabile del "Laboratorio di Architettura di età classica" presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu", Università del Salento.
35. 2010-2011 Tutor nell'ambito della Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento, Settore Scienze Umane.
36. 2008-2013 Cultore della materia nell'ambito degli insegnamenti di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e di Metodologia e Tecnica della Ricerca Archeologica, presso l'Università del Salento.
37. 2007/2008 – 2013/2014 Membro della Commissione d'esame di Archeologia e Storia dell'Arte Greca, Università del Salento.
38. Dal 2007 al 2013 ha svolto attività didattica nell'ambito della Cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca, tenuta dal Prof. Francesco D'Andria, Facoltà di Beni Culturali, Università del Salento.
39. 2008 Attività didattica nell'ambito del Master di II livello "Patrimonio Culturale – Conoscenza e Valorizzazione" organizzato dalla Scuola Superiore ISUFI - Settore Patrimonio Culturale dell'Università del Salento.
40. 2007 Attività didattica per il Master di I livello "Restauro: Nuove Tecnologie per la Conservazione e il Recupero", organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Lecce (2007 apr. - 2008 giu.).

****PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO**

41. "Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici Mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione" Università di Bari -Politecnico di Bari – CNR dal 2020 membro del collegio di Dottorato "Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici Mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione" Università di Bari-Politecnico di Bari-CNR, dal 2023/2024 promosso a Dottorato di interesse Nazionale. Nell'a.a. 2023-2024, membro della commissione di ammissione al XXXVIII Ciclo.
42. Dal 2023 al 2025 membro del collegio di Dottorato in "Conservazione dei Beni Architettonici", Politecnico di Milano.

****FELLOWSHIP PRESSO ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI**

43. Fellowship presso Istituto Archeologico Germanico di Berlino 6 marzo - 15 aprile 2022.

****DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI**

44. Dal 2020 co-direttore della rivista *Asia Minor, An International Journal of Archaeology in Turkey*, Serra Editore.
45. Dal 2024 co-direttore della collana “MAC – Mediterranean Architecture in Context – International Series”, Ege Yayınları, Istanbul.
46. Dal 2020 membro del comitato editoriale della serie monografica “Material Appropriation Processes in Antiquity (MAPA)”, diretta da Johannes Lipps (Universität Tübingen) e Dominik Maschek (Oxford University), pubblicata da Reichert Verlag, Wiesbaden.
47. Dal 2007 membro del comitato editoriale della Serie “Hierapolis di Frigia”, direttore scientifico prof. Francesco D’Andria, edita da Ege Yayınları, Istanbul.
48. Dal 2024 membro della collana “Bibliotheca Archaeologica”, pubblicata da Edipuglia.
49. Dal 2024 membro della collana “Adrias”, pubblicata da Edipuglia.

****ATTIVITÀ DI VALUTATORE DI PROGETTI**

50. 2013 revisore Progetti FIRB Futuro in Ricerca 2013 per conto del MIUR.
51. 2014 revisore esterno per *Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung - Der Wissenschaftsfonds*, Wien.
52. 2014 revisore Progetti SIR per conto del MIUR.
53. 2024-2025 revisore esterno per *Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung - Der Wissenschaftsfonds*, Wien.
54. 2025 Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS

****ATTIVITÀ DI PEER-REVIEWER**

55. 2015-2023 revisore esterno per *Thiasos Rivista di archeologia e architettura antica*.
56. 2016 referee VQR 2011-2014.
57. 2017-2023 revisore esterno per *Scienze dell’Antichità*.
58. 2021-2023 revisore esterno per *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*.
59. 2022 revisore esterno per *Kokalos*.
60. 2022 revisore esterno per *Hesperia, Studi sulla grecità in occidente*.
61. 2023 revisore esterno per *Vitruvius*.
62. 2024-2025 revisore per *Premio Ceglie*, Casa Editrice Edipuglia.

****PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI**

63. Membro UR (ricercatore) del Progetto PRIN 2015 “Archaeology of urban landscapes in Asia Minor from late Hellenistic period to Byzantine time. Multidisciplinary approaches to the study of Hierapolis in Phrygia” (36 mesi).
64. Membro UR (ricercatore) del Progetto FIRB 2012 “Marmora Phrygiae, metodologie interdisciplinari per la conoscenza e la conservazione. Archeologia del costruito, informatica e scienze chimico-fisiche per la ricostruzione storica dei cantieri e dell’approvvigionamento dei materiali lapidei di una città romana e bizantina dell’Asia Minore, Hierapolis di Frigia” (36 mesi).
65. Membro UR (assegnista) del Progetto PRIN 2008 – “Archeologia dei paesaggi in Anatolia: ricerche multidisciplinari a Hierapolis di Frigia e nella regione del Salbakos” (24 mesi).
66. Membro UR (dottorando) del Progetto PRIN 2006 – “Hierapolis di Frigia. Metodologie integrate per la conoscenza e valorizzazione di una città dell’Anatolia antica” (24 mesi).
67. Membro UR (dottorando) del Progetto PRIN 2005 – “Conoscenza, conservazione e fruizione di contesti archeologici del Mediterraneo. Turchia, Italia Meridionale” (24 mesi).
68. Vincitore del Progetto Promozione Ricerca 2005 “L’identità culturale come fattore di integrazione”, con la ricerca “Paesaggi urbani e paesaggi santuariali nell’alta regione del Meandro: il caso di Hierapolis di Frigia, Tripolis sul Meandro e Blaundos”.

**** PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA CNR SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI**

69. 2019-2021 responsabile del Laboratorio Archeologico Congiunto CNR – Università di Pamukkale “Il Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum”
70. 2025-2025 responsabile del Laboratorio Archeologico Congiunto CNR – Università di Pamukkale “TRIPOLIS-PAST-FUTURE Lab - The Monumental Nymphaeum of Tripolis ad Maeandrum from Past to Future: Knowledge, Digital Archiving and Musealization”

****ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI**

71. Ideazione ed organizzazione del convegno internazionale “Cave e cantieri antichi d’Asia Minore - Ricerche su Hierapolis di Frigia e altre città della Turchia sud-occidentale: archeologia, archeometria, conservazione”, presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2-4 dicembre 2015, Roma.
72. Ideazione ed organizzazione del convegno internazionale “From *naos* to *peristasis*: an international colloquium on long-lasting building sites of Greek and Roman peripteral temples. A colloquium in honor of Fikret Yegül and Diane Favro Naos to Peristasis”, Çeşme Izmir, con Musa Kadioğlu, Ankara University.

****ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE**

73. “Athenaion – Tarantini, Messapi ed altri nel Santuario di Atena a Castro”, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, a cura di F. D’Andria e E. Degli’Innocenti, 21-12-2022 – 18-06-2023, comitato scientifico F. D’Andria, M.P. Caggia, E. Degli’Innocenti, T. Ismaelli, L. Mancini.

****RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI CONVENZIONI**

74. “Accordo operativo di ricerca finalizzato allo studio e alla pubblicazione dei risultati degli scavi archeologici effettuati a partire dagli inizi del 1900 alla Basilica Iulia al Foro Romano”, 19 febbraio 2015, responsabili P. Fortini (Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l’Area archeologica di Roma), T. Ismaelli (CNR – Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali), Marco Galli (Sapienza, Università di Roma).
75. “Convenzione scientifica Progetto Basilica Iulia”, 19 Aprile 2020, responsabili I. Della Giovampaola (Parco Archeologico per il Colosseo, Foro Romano e Palatino), T. Ismaelli (CNR – Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale), M. Galli (Sapienza, Università di Roma).
76. “Convenzione scientifica Progetto Basilica Iulia”, 9 Ottobre 2023, responsabili R. Alteri (Parco Archeologico per il Colosseo, Foro Romano e Palatino), T. Ismaelli (CNR – Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale), M. Galli (Sapienza, Università di Roma).

****CONFERENZE E SEMINARI**

77. 2025, 16 aprile, conferenza “The Temple of Dionysos in Teos: Construction Dynamics, Technology, and Workforce”, Universität Hamburg, Institut für Klassische Archäologie.
78. 2025, 3-8 febbraio, organizzazione del ciclo di seminari “Dialoghi sul Patrimonio Culturale”, con M. Turchiano e G. Volpe, nell’ambito del Dottorato PASAP-Med ‘Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei’.
79. 2024, 24 aprile, presentazione del volume “L’Aula Ovest del Complesso di Domiziano tra Foro Romano e Palatino” di Fabrizio Sommaini, presso l’Università degli Studi Aldo Moro di Bari.
80. 2024, 8 febbraio, seminario “Dal restauro in antico al restauro dell’antico in una città proto-bizantina. Il progetto «Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum» (Denizli, Turchia), presso Università di Bari, Dottorato PASAP Med – Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggio mediterranei, serie “Dialoghi sul patrimonio culturale: Dall’indagine sul campo al progetto: casi di studio in dialogo tra saperi”
81. 2023, 27 ottobre, presentazione del volume “Tuscanicae dispositiones sive opera dorica. Architetture doricizzanti in Italia centro-meridionale” di Lorenzo Kosmopoulos, presso Parco Archeologico Colosseo (<https://www.youtube.com/watch?v=gFT8GPmBsvc&t=162>)
82. 2023, 30 marzo, conferenza “Il Ninfeo Monumentale di Tripolis nel periodo tardo-antico: i restauri architettonici antichi e la transizione all’architettura bizantina” presso Pontificia Accademia Romana di Archeologia.

83. 2023, 20 marzo, seminario “Introduzione agli studi di provenienza. Archeologia ed archeometria per lo studio delle cave e dei cantieri antichi”, per Dottorato Nazionale in Heritage Science, Sapienza, presso CNR-ISPC Firenze, curriculum “La vita delle cose. Storia dei materiali, delle tecnologie e delle tecniche di produzione, tra archeologia, arte e scienza”.
84. 2023, 10 febbraio, organizzazione del seminario “Produzioni tra artigianato antico e industria contemporanea. Archeologia, archeometria, architettura”, nei ‘Dialoghi sul Patrimonio Culturale” (Bari, 06-17 febbraio 2023), con M. Turchiano, nell’ambito del Dottorato PASAP_Med ‘Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei’, promosso dalla Università e dal Politecnico di Bari, dalle Università di Foggia, della Basilicata, di Napoli, di Palermo, Iuav di Venezia e dal CNR. Lezione sul tema “Cantieri e saperi nell’architettura ellenistica e romana”.
85. 2023, 16 gennaio, Politecnico di Milano, seminario “Architectural restoration in Antiquity: methods, approaches, and historical meanings” per Dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici
86. 2023, 10 febbraio, organizzazione del seminario “Produzioni tra artigianato antico e industria contemporanea. Archeologia, archeometria, architettura”, nei ‘Dialoghi sul Patrimonio Culturale” (Bari, 06-17 febbraio 2023), con M. Turchiano, nell’ambito del Dottorato PASAP_Med ‘Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei’, promosso dalla Università e dal Politecnico di Bari, dalle Università di Foggia, della Basilicata, di Napoli, di Palermo, Iuav di Venezia e dal CNR. Lezione sul tema “Cantieri e saperi nell’architettura ellenistica e romana”.
87. 2022, 9 maggio, Scuola Normale di Pisa, seminario “Il lato meridionale del Foro Romano in età repubblicana. Nuovi dati dal Progetto Basilica Iulia”.
88. 2021, 5 marzo, seminario “Observations from Anastylosis and Stone-By-Stone Reconstructions on the ‘Human Factor’ in Ancient Building”, con U. Quatember, per Research Network “The Human Factor in Building and Building Economy” organizzato da Istituto Archeologico Germanico (online).
89. 2021, 4 febbraio, conferenza (online) “Authority, Memory, Technology: Architectural Restoration in Antiquity” per Deutsches Archäologisches Institut, Berlin, nel ciclo “Bauforschung im Wiegandhaus”
90. 2020, 25 giugno, webinar ISPC-CNR “ Il contributo della geofisica nei progetti di cartografia archeologica e di studio dei monumenti antichi”, con G. Scardozzi (https://www.youtube.com/watch?v=rBNrKF3_3EQ).
91. 2020, 12 giugno, Università di Ankara, conferenza (online) “Archaeology of Architecture in Hierapolis of Phrygia. Materials, Technique and Construction Process of Public Buildings throughout Roman Imperial Period”.
92. 2019, 8 aprile, Roma, Sapienza, conferenza dal titolo “Cave, cantieri e artigiani del marmo a Hierapolis di Frigia”, organizzata da A.F. Ferrandes.
93. 2019, 18 marzo, Padova, Università degli studi, conferenza dal titolo “Archeologia dell’architettura a Hierapolis di Frigia: materiali, tecniche e organizzazione del lavoro nei cantieri pubblici di età imperiale”, organizzata da C. Previato.
94. 2018, 6 dicembre, Pisa, Università Statale, seminario dal titolo “Dal progetto architettonico al cantiere costruttivo: il Tempio A del Santuario di Apollo a Hierapolis di Frigia”.
95. 2017, 12 luglio, Berlin, Winckelmann Institut, Humboldt Universität, conferenza “Das ‚Basilica Iulia‘-Projekt. Erste Ergebnissen zu den republikanischen Phasen des Forum Romanum” con M. Galli.
96. 2017, 22 giugno, Roma, conferenza presso Sapienza, Università di Roma - Scuola di Dottorato in Archeologia, dal titolo: “Individui e comunità religiose nei santuari di Gela”, organizzata da E. Lippolis.
97. 2017, 13, marzo, Milano, conferenza presso Università Statale di Milano, dal titolo: “Nuove ricerche sull’architettura antica a Hierapolis di Frigia: metodi e risultati”.
98. 2015, 1 luglio, Berlin, conferenza alla Humboldt-Universität zu Berlin, Winckelmann-Institut, dal titolo: “Archaeology of ancient restoration: research on Asia Minor case-studies”.
99. 2016, 14 aprile, Bari, conferenza presso il Politecnico - Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, dal titolo “Cantieri, architetti, maestranze nel santuario di Apollo a Hierapolis di Frigia”, organizzata da M. Lovadiotti.
100. 2015, 18 gennaio, Bari, conferenza presso il Politecnico - Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, dal titolo “Archeologia del restauro antico. Ricerche sui cantieri d’Asia Minore”, organizzata da M. Lovadiotti.

****PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI**

101. 2026, 21-23 gennaio 2026, “ArcheoSite - Il presente dell’archeologia. Tutela, gestione e valorizzazione dei siti archeologici tra Europa e Mediterraneo”, Roma, Parco del Colosseo, poster “Tripolis ad Maeandrum (Denizli – Türkiye). Bridging Knowledge and Restoration”, con Bahadır Duman, Sara Bozza, Giacomo Casa
102. 2026, 15 gennaio, “Mappe e scenari per il futuro del patrimonio culturale”, PNRR CHANGES, convegno finale, intervento dal titolo “La Basilica Iulia al Foro Romano: un repository 3D per lo studio archeologico e architettonico del monumento tra legacy data e nuove ricerche”, con Sara Bozza
103. 2025, 1 dicembre, “Layers of Knowledge. Space, Time, and Meaning”, Giornate di studio dello Spoke 8 – CHANGES, Venosa, intervento dal titolo “The Basilica Iulia in the Roman Forum from the Historical Archive to the 3D Repository: An Integrated Workflow for the Knowledge of Archaeological and Architectural Heritage”, con Sara Bozza
104. 2025, 8-13 Settembre, “Digital Heritage 2025”, Siena, intervento dal titolo “The collaborative Basilica Iulia Project: A Digital Knowledge Ecosystem for Integrated Archaeological Research”, con Emanuel Demetrescu, Simone Berto, Sara Bozza, Giacomo Casa, Marika Griffio, Rachele Manganello del Fà, Eleonora Scopinaro
105. 2025, 3 settembre, “31st EAA Annual Meeting”, Belgrade online, intervento dal titolo “Resilience and transformation: the late antique restoration of the Monumental Nymphaeum of Tripolis ad Maeandrum”, con Sara Bozza e Bahadır Duman, Giacomo Casa
106. 2025, 4 ottobre, “16° Convegno dell’Istituto Italiano di Cultura di Istanbul - Fenomeni e processi di interazione culturale in Anatolia tra ricerca e valorizzazione del patrimonio archeologico”, intervento dal titolo “Interazioni culturali tra ricerca, valorizzazione e restauro: il Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum”, con Bahadır Duman e Sara Bozza
107. 2024, 12 novembre “BEWEGT / Dynamische Aspekte antiker Architektur - 14. Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung”, Berlin, intervento dal titolo “People and stones in motion: dynamic aspects in the Hellenistic building site of the Dionysos Temple in Teos” con Sara Bozza e Musa Kadioğlu
108. 2024, 4 ottobre, “15° Convegno dell’Istituto Italiano di Cultura di Istanbul - Rappresentazioni e cerimonie nell’Anatolia antica: spazi, monumenti, immagini”, intervento dal titolo “Paesaggio urbano e cerimonie di *adventus* nelle città dell’Asia Minore. Il Ninfeo Monumentale nel contesto di Tripolis ad Maeandrum”, con Arzu Deniz Duman
109. 2024, 31 Agosto, 30th “EAA Annual Meeting”, Roma, Sapienza Università di Roma, intervento “The Basilica Iulia Project and the Archive of Laura Fabbrini (1960-1964): questions of workflow, method, and data transparency”, con Sara Bozza e Marco Galli
110. 2024, 9 maggio, “Koldewey-Gesellschaft 53. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung - Dauerhaftigkeit und Effizienz als Prinzipien des antiken Bauwesens Berichte aus laufender Forschung“, intervento dal titolo “Sustainability of construction in the early-Byzantine city. The 5th-century restoration of the Monumental Nymphaeum of Tripolis ad Maeandrum”, con Bahadır Duman e Sara Bozza
111. 2024, 11 aprile, “Workshop Extended Matrix Conference 2024”, intervento “Preliminary notes on the use of Extended Matrix for the study of Basilica Iulia in the Roman Forum: from the archive documentation to survey and reconstruction” con E. Demetrescu, S. Bozza, S. Berto, M. Griffio, organizzato da ISPC-CNR, online
112. 2024, 25 gennaio, Convegno “L’eredità di Taranto - La scultura tra IV e III sec. a.C.”, Lecce, Università del Salento, intervento “I fregi a ‘girali abitati’ nell’Athenaion di Castro e la cultura architettonica tarantina”
113. 2023, 18 novembre, Istanbul, 14^a Edizione del Convegno dell’Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, “94. Archeologia e Società nell’Anatolia antica”, intervento dal titolo “Società e produzione architettonica nella città proto-bizantina: il Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum”.
114. 2023, 7 novembre, Convegno “Apparati architettonici stuccati di età ellenistica in Italia: contest, modelli, tecniche”, Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, intervento “I fregi a girali abitati dell’Athenaion di Castro: alle origini di un nuovo linguaggio architettonico da Taranto al Lazio”
115. 2023, 17 maggio, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Napoli, “Primo convegno d’Istituto”, intervento dal titolo “Ricerche multidisciplinari tra Italia e Turchia – Gruppo Archeologia, Insediamenti e Territorio”.

116. 2023, 19-21 aprile, XII Convegno AIAR, Messina, intervento "Ancient restoration practises in archaeological sites in Turkey: materials and technologies" con E. Cantisani, A. Andreotti, I. Bonaduce, I. Degano, B. Duman, B. Salvadori, S. Vettori.
117. 2022, 29 settembre - 2 ottobre, Taranto, 61° Convegno internazionale di Studi sulla Magna Grecia "Taranto e Siracusa: due capitali del Mediterraneo a confronto (IV e III sec. a.C.)", intervento dal titolo "La cultura architettonica di Taranto nel mondo apulo".
118. 2022, 9-12 novembre, "11th International Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture", intervento dal titolo "Ancient polychromy and surface treatments on ceramic tiles, limestone sculptures and architectures at Castro (Lecce)", con D. Magrini, A. Andreotti, I. Bonaduce, D. Buti, M. P. Caggia, E. Cantisani, C. Conti, F. D'Andria, E. Possenti, S. Vettori.
119. 2022, 17-18 novembre, Istanbul, 13ª Edizione del Convegno dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, "La ricerca archeologica per la ricostruzione storica e la valorizzazione del patrimonio, Contributo Italiano a scavi, ricerche e studi nelle missioni archeologiche in Turchia", intervento dal titolo "Il Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum: primi risultati tra ricostruzione storica, conservazione e valorizzazione".
120. 2019, 11 novembre, Roma, Curia, workshop "Foro Romano, Scoperte da vecchi e nuovi scavi", intervento dal titolo "Il Progetto Basilica Iulia: dagli scavi Fabbrini (1960-1964) alle recenti indagini", con M. Galli.
121. 2019, 31 maggio, Roma, Sapienza Università di Roma, convegno internazionale "Paesaggi urbani fra Meandro e Lico", intervento dal titolo "Nuove ricerche sulla necropoli e la città di età imperiale e medievale" con M.P. Caggia, G. Scardozzi.
122. 2019, 28 febbraio, intervento come keynote speaker al convegno internazionale "Ancient architectural repairs in the Greek world", Wolfson Collage, University of Oxford, dal titolo "The study of ancient architectural restoration: a young discipline and its potentiality".
123. 2018, 29 ottobre, San Francisco, USA convegno internazionale "DigitalHERITAGE 2018", intervento dal titolo "Rome under Rome: survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Iulia", con Marco Galli, Marika Griffo e Carlo Inglese.
124. 19-21 settembre 2019, convegno "Riflessioni. L'arte del disegno/il disegno dell'arte" - 41° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, con intervento dal titolo "Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano", con M. Galli, M. Griffo, C. Inglese, T. Ismaelli, L. De Giorgi, I. Ditaranto, G. Leucci, G. Scardozzi.
125. 2018, 23 febbraio, Berlin, Deutsches Archaeologisches Institut, convegno internazionale "UMGEBAUT: Umbau-, Umnutzungs- und Umwertungsprozesse in der antiken Architektur" intervento dal titolo "The Late Severan Reconstruction of Temple A in the Apollo Sanctuary in Hierapolis of Phrygia. Architectural Design and Building Practices in a Turning Point of the Local History".
126. 2017, 27 aprile, Universität Graz, convegno internazionale "Continuity and Change. Architecture in Asia Minor during the transitional period from Hellenism to the Roman Empire", intervento dal titolo "Shaping the Early-Imperial Sacred Space in Asia Minor. The Pseudo-Peripteral Temple of Hierapolis and the Roman Influence on the Sacred Architecture".
127. 2016, 17 giugno, Bari, Politecnico, convegno internazionale "Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini", intervento dal titolo "Teatralità ed illusione nell'architettura ellenistica di Cirene: il santuario di Apollo".
128. 2016, 6 giugno, Roma, Sapienza, workshop "Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche", intervento dal titolo "Rinvenimenti di frammenti di I stile dagli scavi Carettoni-Fabbrini della Basilica Iulia: note preliminari su un progetto di studio", con M. Galli e S. Falzone.
129. 2016, 29 aprile, Aquileia, convegno "Archeologia e documentazione fotografica d'archivio. Dal dagherrotipo all'avvento della fotografia digitale", intervento dal titolo "Le ricerche di Gianfilippo Carettoni e Laura Fabbrini a Hierapolis di Frigia attraverso la documentazione fotografica d'archivio".
130. 2015, 4 dicembre, Roma, CNR, convegno internazionale "Cave e canteri d'Asia Minore. Ricerche su Hierapolis di Frigia e altre città dell'Anatolia sud-occidentale: archeologia, archeometria, conservazione", intervento dal titolo "Tecniche antiche di lavorazione e restauro nei cantieri di Hierapolis", con S. Bozza.
131. 2015, 3 dicembre, Roma, CNR, convegno internazionale "Cave e canteri d'Asia Minore. Ricerche su Hierapolis di Frigia e altre città dell'Anatolia sud-occidentale: archeologia, archeometria, conservazione", intervento dal titolo "Cantieri, architetti e maestranze nel Santuario di Apollo a Hierapolis".

132. 2014, 27 gennaio, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Giornata di studi “Archeologia classica tra Italia e Mediterraneo in ricordo di Maria Pia Rossignani”, intervento dal titolo: “Nuove ricerche sull’architettura pubblica a Hierapolis di Frigia: marmi, cantieri, decorazione, contesti”.
133. 2014, 22-24 maggio, Roma, Università Sapienza, Convegno Internazionale “Decor - Linguaggio Architettonico Romano”, titolo dell’intervento: “Architettura e spazio sacro a Hierapolis di Frigia. Il tempio severiano del Santuario di Apollo”.
134. 2014, 20-22 novembre, Bordeaux, Ausonius - Université Bordeaux Montagne, Convegno Internazionale “Auguste et l’Asie Mineure”, titolo dell’intervento: “Nascita di una città: Hierapolis di Frigia in età augustea”.
135. 2013, 7 giugno, Roma, Istituto Storico Austriaco, giornate di studio “Basilica e immagini”, titolo dell’intervento “Basilica Aemilia - Storia degli scavi e delle ricerche, temi e questioni aperte”.
136. 2012, 30 marzo, Roma La Sapienza, Giornata di Studi “Fra il Meandro e il Lico. Archeologia e storia in un paesaggio anatolico”, titolo dell’intervento: “Testi e monumenti della comunicazione oracolare in Asia Minore”.
137. 2012, 26 gennaio, Cavallino-Lecce, Università del Salento, Inaugurazione dell’Anno accademico della Scuola di Specializzazione, convegno “Archeologia dei luoghi e delle pratiche di culto”, titolo dell’intervento: “Nuove prospettive per l’archeologia del sacro a Gela: il santuario del Predio Sola”.
138. 2011, 22 novembre, Istanbul, Quinto congresso internazionale “Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin”, titolo dell’intervento: “Ancient restoration techniques in a seismic city of Roman and Byzantine Turkey, Hierapolis in Phrygia”.
139. 2011, 29 gennaio, Messina, Convegno “L’evergestismo in Asia Minore (II sec. a.C. – III sec. d.C.). Modelli culturali, monumenti, risorse, dinamiche sociali”, titolo dell’intervento: “Il Sebasteion di Aphrodisias. Una proposta di interpretazione”.
140. 2010, 21-22 agosto, Karahayit (Denizli, Turchia), Colloquio Internazionale “The Archaeology of Religion. Sanctuaries of Apollo in Anatolia”, titolo dell’intervento: “The Tholos in the Sanctuary of Springs. A preliminary study”.
141. 2010, 16 aprile, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Seminari della Scuola di Specializzazione, titolo dell’intervento: “Architettura ellenistica di Cirene. Alcune riflessioni su teatralità, scenografia e ottica”.
142. 2008, 13-15 novembre, Siena, Certosa di Pontignano, Workshop internazionale “I cantieri edili dell’Italia e delle province romane, 2 Italia e province orientali”, titolo dell’intervento “Hierapolis di Frigia, la Via di Frontino: aspetti tecnici, organizzativi e committenza di un grande cantiere pubblico di prima età imperiale”.
143. 2008, 6 giugno, Roma La Sapienza, Giornata di studi “Da Minerva a San Leucio – Vita e trasformazione di un santuario della Daunia. Campagne di scavo 2005-2007 della ‘Sapienza’ a Canosa”, titolo dell’intervento: “Un timpano a triglifo da Castro. Alcune osservazioni sull’architettura sacra in Messapia”.
144. 2008, 27-28 maggio, Cavallino-Lecce, Università del Salento, Giornata di studi “Ricerche di archeologia medio-adriatica, 1. Le necropoli: contesti e materiali”, titolo dell’intervento: “Cavalli e cavalieri nel Piceno”.
145. 2007, 23 aprile, Roma La Sapienza, Giornata di studio “Cinquanta anni di attività archeologica a Hierapolis di Frigia”, titolo dell’intervento “Architettura dorica a Hierapolis di Frigia”.

****PRESENTAZIONI DIVULGATIVE**

146. 2017, 28 ottobre, 20ma Borsa del Turismo, Giornata “Il viaggio di Enea. La Farnesina e la ricerca archeologica nel Mediterraneo, titolo dell’intervento “Hierapolis tra Anatolia e Roma”.
147. 2017, 4 giugno, Conferenza per Associazione Vivere Lecce “I grandi monumenti della Turchia”, Lecce, Museo Archeologico Provinciale “S. Castromediano”.

**** TUTOR DI TESI DI DOTTORATO**

148. 2025-in corso Isabella Cortese “La decorazione architettonica della Puglia dall’età arcaica all’età imperiale: contributo alla conoscenza delle tradizioni artistiche e produttive nella lunga diacronia”, Università A. Moro di Bari, dottorato PASAP-Med.
149. 2025-in corso Giulia Sportelli “Topografia del lavoro a Pompei: spazi commerciali e produttivi nelle Insulae 15 e 16 della Regio VI”, Università A. Moro di Bari, dottorato PASAP-Med, cotutor.

150. 2022-2026 Valentina Colagrossi “Cultura materiale nella colonia di Ariminum: archeometria, tecnologia e società dalla fase di formazione (268 a.C.) all’età tardo-repubblicana”, Università A. Moro di Bari, dottorato PASAP-Med.
151. 2019-2024 Giacomo Casa, “Il restauro architettonico antico in contesti sismici”, Università A. Moro di Bari, dottorato PASAP-Med.
152. 2017-2022 Luca Dal Monte, “I portici del Foro di Augusto”, Università Statale di Milano.

****CORRELAZIONE DI TESI DI LAUREA TRIENNALI, MAGISTRALI E DI SPECIALIZZAZIONE**

153. 2025-2026, Sara Candidori, “Basilica Iulia: analisi e proposta di ricostruzione dei sostegni verticali della facciata” (relatore M. Galli, Sapienza Università di Roma).
154. 2025-2026, Valentina Spalletta, “Analisi e ricostruzione della trabeazione delle arcate della Basilica Iulia” (relatore M. Galli, Sapienza Università di Roma).
155. 2019-2020, Giacomo Casa, “I capitelli del Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum e il corinzio tra età imperiale e proto-bizantina” (relatore M. Galli, Sapienza Università di Roma).
156. 2018-2019 Alessio Galli “I capitelli corinzi dei portici e delle esedre del Foro di Augusto: modelli, maestranze e restauri” (relatore M. Galli, Sapienza Università di Roma).
157. 2016-2017 Luca Dal Monte “I fregi del Foro di Augusto” (relatrice C. Amici, Università del Salento, Lecce).
158. 2016-2017 Luigi Cinque “I *pinakes* del santuario di località Porvica, Lizzano (TA)” (relatore G. Tagliamonte, Università del Salento, Lecce).
159. 2014-07 Luca Dal Monte “Il Foro di Augusto: i fregi dei portici e delle esedre”, (relatore M. Galli, Sapienza Università di Roma).
160. 2012-07 Sara Bozza, “L’edificio a tre esedre a Villa Adriana” (relatore M. Galli, Sapienza Università di Roma).

****ASSISTENZA NELL’ELABORAZIONE DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA**

161. 2015-2016 Sara Bozza, “Architettura ionica a Hierapolis di Frigia” (tutor F. Sacchi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano).
162. 2011-2012 Rosangela Ungaro, “Architettura e decorazione architettonica a Hierapolis di Frigia, in Caria e nella Ionia tra età augustea e neroniana” (tutor F. D’Andria, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano).

****PUBBLICAZIONI A STAMPA**

Monografie

163. *Basilica Iulia I – Gli scavi di Laura Fabbrini (1960-1964). Strutture, stratigrafie e materiali dalla prima età repubblicana alla costruzione augustea*, Istanbul 2022 (con M. Galli). Recensito da J. Lipps in *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 2022, doi: 10.14628/gfa.2022.1.97928.
164. *Il Tempio A nel Santuario di Apollo, Architettura, decorazione e contesto, Hierapolis di Frigia X*, Istanbul 2017. Recensito da M. Wolf in *Bonner Jahrbücher* 218, 2018, 554-556; M. Livadiotti, N. de Chaisemartin, in *JRA* 32, 2019, pp. 891-900.
165. *Architettura dorica a Hierapolis di Frigia, Hierapolis di Frigia III*, Istanbul 2009. Recensito da G. Bejor in *LANX* 4, 2009, 139-145; J. des Courtis, in *Revue Archéologique* 2010, 2, pp. 382-383; Ch. Berns, in *Gnomon* 83, 2011, pp. 471-473; A. Pelletier, in *Latomus* 71, 2012, pp. 604-606; G.A. Plattner, in *JRA* 25, 2012, pp. 879-883.
166. *Archeologia del culto a Gela. Il santuario del Predio Sola*, BACT Quaderno 9, Bari 2011. Recensito da N. Cucuzza, in *Kernos* 25, 2012, pp. 362-365; M. Barra Bagnasco, in *Orizzonti* 13, 2012; Á Bencze, in *Coroplastic Interest Group*; R. Panvini, in *REA* 116, 2, 2014, 793-397; F. Croissant, in *RA* 55, 1, 2013, 188-192.

Curatele

167. F. D’Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *L’eredità di Taranto, La scultura nel IV e III sec. a.C.*, Atti dell’Incontro di studio, Lecce, 24-25 gennaio 2024, Adrias 22, Bari 2025.
168. F. D’Andria, E. Degl’Innocenti, M.P. Caggia, T. Ismaelli, L. Mancini (a cura di), *Athenaion - Tarantini, Messapi e altri nel Santuario di Atena a Castro*, Catalogo della mostra, MArTA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, MAR di Castro - Museo Archeologico “Antonio Lazzari” di Castro, Bari 2023.

169. F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Hierapolis di Frigia XV, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Istanbul, Ege Yayınları 2022.
170. J. Vanden Broeck-Parant, T. Ismaelli (eds.), *Ancient architectural restoration in the Greek world. Proceedings of the international workshop held at Wolfson College, Oxford* (Costruire nel mondo antico, 4), Roma 2021, Quasar Editore.
171. T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari, Edipuglia 2016.
172. G. Di Giacomo, T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Geodatabase Marmora Phrygiae*, Edizioni CNR, ISBN 9788889375211.
173. F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, Ege Yayınları 2016.
174. F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Hierapolis di Frigia V, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, Istanbul, Ege Yayınları 2012.

Articoli su riviste internazionali

175. *Raw materials and building technologies in the public buildings of Pompeii after the earthquake of 62/63 CE: A diachronic analysis of mortars*, in *Case Studies in Construction Materials* 21, 2024, <https://doi.org/10.1016/j.cscm.2024.e03943>, con M.N. Franceschini, G. Casa, S. Calandra, C. Grifa, M. Mercurio, V. Amoretti, G. Zuchtriegel, E. Cantisani.
176. *The early Byzantine city walls of Hierapolis in Phrygia: demolishing and recycling the Imperial era monuments*, in *Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia* 33 (N.S. 19), 2023, pp. 39-69, con G. Scardozzi, S. Bozza, R. Ungaro.
177. *Ancient restoration practices in the Monumental Nymphaeum at Tripolis ad Maeandrum (Turkey): multi-analytical approach on Roman and Byzantine bonding mortars*, in *Journal of Cultural Heritage* 63, 2023, 71-80, con A. Andreotti, I. Bonaduce, E. Cantisani, I. Degano, B. Duman, B. Salvadori, S. Vettori.
178. *Ground penetrating radar and electrical resistivity tomography investigations in the southern sector of the Roman Forum: First results on the pre-Augustan phases of the Basilica Julia* (con G. Scardozzi, G. Leucci, L. De Giorgi, I. Ditaranto, M. Galli, I. Inglese), in *Archaeological Prospection* 2021, 28, pp. 137-151.
179. *I fregi a girali abitati dell'Athenaion di Castro: iconografia e linguaggio formale di una creazione tarentina*, in *Römische Mitteilungen* 2020, 126, pp. 141-204.
180. *Materiality of Greek Religion: Votive Practices and Rituals in the Sanctuaries of Gela, Sicily*, in *Lycus Journal* 1, 2020, pp. 1-43.
181. *Ancient restorations at Hierapolis of Phrygia (Denizli, Turkey): Interdisciplinary research on materials and technologies*, con A. Andreotti, S. Baroni, I. Bonaduce, S. Bozza, E. Cantisani, S. Vettori, in *Journal of Archaeological Science: Reports* 21, 2018, pp. 862-871.
182. *La tholos ed i materiali architettonici ellenistici*, in F. D'Andria, *Il Ploutonion a Hierapolis di Frigia*, in *Istanbul Mitteilungen* 63, 2013, pp. 157- 267, partic. 199-207.
183. *Ancient Architectural Restoration in Asia Minor. Typology, Techniques and Meanings discussed with reference to examples of large-scale public buildings in Hierapolis of Phrygia, a seismic city in Western Turkey*, in *Istanbul Mitteilungen* 63, 2013, pp. 267-324.
184. *Un ritratto di età gallienica da Hierapolis di Frigia*, in *Revue archéologique* 2012, 2, pp. 243-278.
185. *Il monopteros del Santuario di Apollo a Hierapolis di Frigia. Ricerche sull'oracolo alfabetico*, in *Istanbul Mitteilungen* 59, Istanbul 2009, pp. 131-192.

Articoli su riviste nazionali

186. *Tarentine and 'Tarentinizing' Architecture in Messapia. Dynamics of cultural Transfer*, in *Journal of Ancient Architecture* 3, 2024, 99. 9-24.
187. *The Basilica Iulia Project and the Archive of Laura Fabbrini (1960-1964). Questions of workflow, method, and transparency in legacy data use*, in *Archeologia Classica* LXXVI, 2025, pp. 605-626 con S. Bozza, M. Galli.
188. *The collaborative Basilica Iulia Project: A Digital Knowledge Ecosystem for Integrated Archaeological Research*, in *Digital Heritage* 2025, con E. Demetrescu, S. Berto, S. Bozza, G. Casa, M. Griffio, R. Manganelli del Fà, E. Scopinaro, doi: 10.2312/dh.20253358

189. *Le statue loricatae Latium-Pamphylia. Traiano Partico, Adriano e l'apoteosi di Alessandro*, in *Asia Minor* 4, 2024, pp. 69-93.
190. *Olivelle a Hierapolis di Frigia. Analisi tecnologica e morfo-dimensionale dei dispositivi di sollevamento tra Augusto e Alessandro Severo*, in *Thiasos* 11, 2022, pp. 319-353 (con S. Bozza).
191. *Rinvenimento di frammenti di primo stile dagli scavi Carettoni-Fabbrini nella Basilica Iulia: note preliminari* (con S. Falzone e M. Galli), in S. Falzone, M. Galli (edd.), *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, *Scienze dell'Antichità* 25, 2, 2019, 1-11.
192. *L'Agorà Centrale di Hierapolis di Frigia* (con G. Scardozzi e S. Bozza), in *Mare Internum* 9, 2017, 113-141.
193. *Vecchi scavi e nuove tecnologie: primi risultati del Progetto Basilica Iulia* (con M. Galli, M. Griffo, C. Inglese), in *Archeologia e Calcolatori* 30, 2019, pp. 151-171.
194. *Le ricerche di Gianfilippo Carettoni e Laura Fabbrini a Hierapolis di Frigia attraverso la documentazione fotografica d'archivio*, in *Archeologia e documentazione fotografica d'archivio. Dal dagherrotipo all'avvento della fotografia digitale*, Aquileia, 28-29 aprile 2016, in *Quaderni friulani di Archeologia* XXVI, 1, 2016, pp. 247-261.
195. *Testi e monumenti della comunicazione oracolare in Asia Minore. Per un'analisi contestuale degli oracoli cleromantici*, in *Scienze dell'Antichità* 20.2, 2014, 45-69.
196. *Un tempio dorico a Castro con timpano "a triglifo": alcune osservazioni sull'architettura sacra in Messapia*, in P. Pensabene (a cura di), *Arte e cultura nell'antica Canosa*, *Scienze dell'Antichità* 18, 2012, pp. 141-168.
197. *Una nuova proposta di interpretazione per il Sebasteion di Aphrodisias: attività commerciali e bancarie nel santuario del culto imperiale*, in *Mediterraneo Antico* XIV, 1-2, 2011, pp. 149-202.

Capitoli di volumi e atti di convegno

198. *The Basilica Iulia in the Roman Forum from the Historical Archive to the 3D Repository: An Integrated Workflow for the Knowledge of Archaeological and Architectural Heritage*, in C. Bianchini, M. Griffo, F. Porfiri (a cura di), *Layers of Knowledge. Space, Time, and Meaning*, Giornate di studio dello Spoke 8 – CHANGES, Venosa, Roma 2025, pp. 113-117, con Sara Bozza.
199. *La cultura architettonica tarantina e i fregi a 'girali abitati' dell'Athenaion di Castro*, in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *L'eredità di Taranto, La scultura nel IV e III sec. a.C.*, Atti dell'Incontro di studio, Lecce, 24-25 gennaio 2024, *Adrias* 22, Bari 2025, pp. 227-261.
200. *I materiali scultorei*, in G. Scardozzi, M.P. Caggia (a cura di), *Il nuovo Museo Archeologico di Ugento*, Ugento 2024, pp. 110-112.
201. *Il Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum: primi risultati tra ricostruzione storica, conservazione e valorizzazione*, in XIII Convegno sul contributo italiano a scavi, ricerche e studi nelle missioni archeologiche in Turchia, 175- 189, Istanbul 2024 (con B. Duman, S. Bozza).
202. *I fregi con girali abitati di Castro*, in F. D'Andria, E. Degl'Innocenti, M.P. Caggia, T. Ismaelli, L. Mancini (a cura di), *Athenaion - Tarantini, Messapi e altri nel Santuario di Atena a Castro*, Catalogo della mostra, MAR TA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, MAR di Castro - Museo Archeologico "Antonio Lazzari" di Castro, Bari 2023, pp. 151-161.
203. *Riflessi dell'architettura tarantina a Castro*, in F. D'Andria, E. Degl'Innocenti, M.P. Caggia, T. Ismaelli, L. Mancini (a cura di), *Athenaion - Tarantini, Messapi e altri nel Santuario di Atena a Castro*, Catalogo della mostra, MAR TA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, MAR di Castro - Museo Archeologico "Antonio Lazzari" di Castro, Bari 2023, pp. 125-131.
204. *Non finito interfase o intrafase? Il contributo dell'Agorà Nord di Hierapolis di Frigia alla ricostruzione delle procedure e dell'organizzazione del cantiere antico* (con S. Bozza), in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Hierapolis XV, Istanbul 2022, pp. 217-243.
205. *Il restauro del Teatro di Hierapolis sotto Costanzo II* (con G. Sobrà, S. Bozza, G. Casa, A. Galli), in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Hierapolis XV, Istanbul 2022, pp. 245-308.
206. *Palinodia ierapolitana. Revisione cronologica di alcuni monumenti dell'area centrale della città frigia* (con S. Bozza), in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Hierapolis XV, Istanbul 2022, pp. 309-336.

207. *Nuovi dati sulle architetture di età ellenistica dell'area del Ploutonion* (con S. Bozza, P. Panarelli), in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Hierapolis XV, Istanbul 2022, pp. 539-557.
208. *La Stoà delle Sorgenti: le campagne di scavo 2014-2015 e lo studio dell'arco settentrionale* (con I. Ditaranto, G. Scardozi), in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Hierapolis XV, Istanbul 2022, pp. 587-667.
209. E151) *L'attività di Gianfilippo Carettoni nell'area settentrionale di Hierapolis*, in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Hierapolis XV, Istanbul 2022, pp. 202-206.
210. *Monumenti "in search of location": il contributo dello studio dei blocchi reimpiegati nelle Mura Bizantine alla conoscenza della città di epoca imperiale e protobizantina* (con G. Scardozi, S. Bozza, R. Ungaro), in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Le attività delle campagne di scavo e restauro 2012-2015*, Hierapolis XV, Istanbul 2022, pp. 101-160.
211. *Multidisciplinary Approaches to Study Ancient Cities in a Seismic Region* (con S. Bracci, M.P. Caggia, E. Cantisani, M. Limoncelli, C. Riminesi, G. Scardozi, S. Vettori), in S. D'Amico, V. Venuti (eds.), *Handbook of Cultural Heritage Analysis*, <https://doi.org/10.1007/978-3-030-60016-7>, 2022, pp. 1269-1296.
212. *Ancient architectural restoration: approaches and scenarios*, in J. Vanden Broeck-Parant, T. Ismaelli (eds.), *Ancient architectural restoration in the Greek world*. Proceedings of the international workshop held at Wolfson College, Oxford (Costruire nel mondo antico, 4), Roma 2021, Quasar Editore, pp. 19-43.
213. *Introduction* (con J. Vanden-Broeck Parant), in J. Vanden Broeck-Parant, T. Ismaelli (eds.), *Ancient architectural restoration in the Greek world*. Proceedings of the international workshop held at Wolfson College, Oxford (Costruire nel mondo antico, 4), Roma 2021, Quasar Editore, pp. 13-18.
214. *Materiali architettonici da Ugento*, in G. SCARDOZZI, *Topografia antica e popolamento dalla Preistoria alla Tarda Antichità : carta archeologica di Ugento* («Carta Archeologia d'Italia, Puglia»), Viterbo 2021, pp. 259-267.
215. *The construction site of the temple of Dionysos* (con S. Bozza), in M. Kadioğlu (ed.), *Teos – Inscriptions, cults, and urban fabric*, Istanbul, Türkiye Bankası, Kültür Yayınları, pp. 242-244.
216. *Shaping the Sacred Space in Early Imperial Asia Minor. The Pseudomonotheos Temple of Hierapolis and Roman Influence on the Sacred Architecture*, in U. Löhner-Urban, U. Quatember (eds.), *Zwischen Bruch und Kontinuität / Continuity and Change*, Byzas 25, Istanbul 2020, pp. 149-169.
217. *The Late Severan Reconstruction of Temple A in the Sanctuary of Apollo in Hierapolis in Phrygia. Architectural Design and Building Practices at a Turning Point in the City's History*, in Piesker K, Wulf-Rheidt U. (Hrsg.), *Umgebaut Umbau-, Umnutzungs- und Umwertungsprozesse in der antiken Architektur* (Berlin, 21.-24. Februar 2018), Regensburg 2020, pp. 313-332.
218. *Rome under Rome: survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Iulia* (con Galli M., Griffo M., Inglese C.), in Addison A. C., Thwaites H. (eds.), *3rd Digital Heritage International Congress* (DigitalHERITAGE) (San Francisco, USA, 26-30 October 2018), San Francisco 2019, pp. 552-555.
219. *Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano* (con Galli M., Griffo M., Inglese C., De Giorgi L., Ditaranto I., Leucci G., Scardozi G.), in Belardi P. (ed.), *Riflessioni: l'arte del disegno/Il disegno dell'arte*, Roma 2019, pp. 667-674.
220. *La casa di Publio Cornelio Scipione Africano* (con M. Galli), in A. Russo, F. Guarnieri, P. Xella, J. A. Zamora López (a cura di), *Carthago: il mito immortale*, Milano 2019, pp. 204-206.
221. *Teatralità e illusione nel Santuario di Apollo a Cirene: il Propileo di Praxiadès e il Donario degli Strateghi*, in *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, in M. Livadiotti, R. Belli Pasqua, L.M. Calì, G. Martines (edd.), *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016, vol. I, *Thiasos Monografie* 11.1, Roma 2018, pp. 373-392.
222. *Architettura, decorazione e spazio sacro a Hierapolis di Frigia. Il tempio severiano del Santuario di Apollo*, in *Decor. Decorazione e Architettura nel Mondo Romano*, *Thiasos Monografie* 9, Roma 2017, pp. 683-698.
223. *Hierapolis di Frigia in età augustea e giulio-claudia: spazi sacri ed immagine urbana tra radici anatoliche e modelli romani*, in L. Cavalier, M.-C. Ferriès, F. Delrieux (a cura di), *Auguste et l'Asie Mineure*, *Scripta Antiqua* 97, Bordeaux 2017, pp. 309-329.

224. *The Sanctuary of Apollo: a stratified monumental context and its materials*, in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 329-338.
225. *Architecture and decoration in context: a cross analysis of the ancient building site in five steps. The case study of the Severan Temple A in the Sanctuary of Apollo*, in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 339-364.
226. *Marble Stoa and Gymnasium, two "twin" monuments in Hierapolis*, in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 385-392.
227. *The North Agora: the building site and the provenance of marbles* (con G. Scardozzi), in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 277-286.
228. *Ancient construction sites in Hierapolis: new data on strategies, materials and techniques* (con S. Bozza), in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 437-458.
229. *New data on the building site of the Theatre of Hierapolis* (con G. Scardozzi, G. Sobrà) in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 305-328.
230. *Initial data on the supply of marble for the Ploutonion* (con F. D'Andria, P. Panarelli), in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 365-372.
231. *Considerations on the provenance of marble used in public and private monuments of the Imperial epoch: Civil Agora, Tomba Bella, Dodekatheon, North Theatre, Macellum, Bouleuterion* (con G. Scardozzi), in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 411-419.
232. *Imperial age mortars at Hierapolis: raw materials and technologies* (con E. Cantisani, S. Vettori, G. Scardozzi), in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 587-608.
233. *Geophysical surveys at Hierapolis. New data on monuments and tectonic context* (con G. Leucci, G. Scardozzi), in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 635-656.
234. *Introduction* in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari 2016, pp. 5-8.
235. *Provenance of the marbles used in the monuments of Hierapolis through an archaeometric approach: petrography, isotopes and cathodoluminescence* (con G. Quarta, M. Brilli, F. Giustini, D. Melica, M.P. Lapuente Mercadal, H. Royo Plumed, G. Scardozzi), in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari, Edipuglia 2016, pp. 183-230.
236. *Ancient restorations at Hierapolis: research on the artificial binders* (con E. Cantisani, S. Vettori, A. Andreotti), in T. Ismaelli, G. Scardozzi (a cura di), *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, Bari, Edipuglia 2016, pp. 619-624.
237. *Il Ginnasio, campagne di scavo 2007-2010*, in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, Ege Yayınları, 2016, pp. 529-551.

238. *Nuovi dati sull'architettura del Ginnasio di Hierapolis*, in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, Ege Yayınları, 2016, pp. 552-596.
239. *Una testa di atleta da Hierapolis, creazione afrodisiense in stile policleteo*, in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, Ege Yayınları, 2016, 609-621.
240. *La Stoà di Marmo: nuovi dati dagli scavi della campagna 2011 e dallo studio architettonico del monumento*, in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, Ege Yayınları, 2016, pp. 237-278.
241. *La tholos del Ploutonion, l'edificio augusteo e le preesistenze ellenistiche*, in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, Ege Yayınları, 2016, pp. 321-353.
242. *Il restauro del Ginnasio di Hierapolis (con M. Catania)*, in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, Ege Yayınları, 2016, pp. 597-608.
243. *La Stoà di Marmo. Le trasformazioni dell'edificio alla luce delle prime ricerche*, in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), *Hierapolis di Frigia V, Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, Istanbul, Ege Yayınları 2012, pp. 387-418.
244. *Modelli, architetti e maestranze a Hierapolis di Frigia. Il caso del Tempio A nel Santuario di Apollo*, in S. Lusuardi Siena, C. Perassi, F. Sacchi, M. Sannazaro (a cura di), *Archeologia classica e post-classica tra Italia e Mediterraneo, Scritti in ricordo di Maria Pia Rossignani*, Milano 2016, pp. 477-486.
245. *Pratiche votive e comunicazione rituale nel santuario del Predio Sola a Gela*, in L. Giardino, G. Tagliamonte (a cura di), *Archeologia dei luoghi e delle pratiche di culto*, Atti del convegno, Cavallino, 26-27 gennaio 2012, Bari 2013, pp. 119-142.
246. *Ancient restoration techniques in a seismic city of roman Turkey, Hierapolis in Phrygia*, in *Proceedings of the 5th International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Istanbul 22-25 November 2011, Vol. II, Roma 2012, pp. 149-154.
247. *La Via di Frontino a Hierapolis di Frigia. Aspetti tecnici, organizzazione e committenza di un grande cantiere pubblico di prima età imperiale*, in S. Camporeale; H. Dessales; A. Pizzo (edd.), *Arqueología de la construcción, 2. Los procesos constructivos en el mundo romano. Italia y provincias orientales*, Certosa di Pontignano, Siena, 13-15 de noviembre de 2008. vol. 1, Madrid 2011, pp. 375-396.
248. *Un timpano "a triglifo" da Castro. Alcune osservazioni sull'architettura dorica in Messapia*, in F. D'Andria (a cura di), *Castrum Minervae*, Galatina 2009, pp. 215-261.
249. *L'architecture à Tarente*, in *De la Grèce à Rome – Tarente et les lumières de la Méditerranée*, Catalogue de l'exposition, l'Abbaye de Daoulas, 28 mai 2009 au 3 janvier 2010, Saint-Maur-Des-Fosses (FR) 2009, pp. 98-99.
250. *Hippodamoi piceni - Alcune osservazioni sulle anse bronzee con despotes ton hippon dal Piceno*, in G. Tagliamonte (a cura di), *Ricerche di archeologia medio-adriatica, I. Le Necropoli: contesti e materiali*, Congedo Editore, Galatina 2008, pp. 43-64.

Presentazioni

251. *Presentazione*, in Luca Dal Monte, *Il Foro di Augusto. Architettura e decorazione architettonica dei portici e delle esedre*, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma, Supplementi 33, Fori imperiali 1*, Roma 2025, pp. 9-10.

Recensioni

252. *L. Kosmopoulos, Tuscanicae dispositiones sive opera dorica. Architetture doricizzanti in Italia centro-meridionale. Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma. Supplement 29*. L'Erma di Bretschneider, Rome 2022, in *Bonner Jahrbücher* 223, 2023, pp. 495-501.
253. *Ch. Rummel, S. Schmidt, Die frühhellenistische Nekropole von Alexandria-Shatby*, *Studien zur antiken Stadt* 17, Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden 2019, in *Bonner Jahrbücher* 220, 2020, pp. 435-437.
254. *K. S. Freyberger, Ch. Ertel, Die Basilica Aemilia auf dem Forum Romanum in Rom: Bauphasen, Rekonstruktion, Funktion und Bedeutung*, *Sonderschriften des Deutschen Archäologischen Institut Rom*, 17. Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, in *Bonner Jahrbücher* 218, 2018, pp. 93-3403.

255. N. de Chaisemartin, D. Theodorescu, avec la collaboration d'A. Lemaire et Y. Goubin, *Le théâtre d'Aphrodisias: les structures scéniques*, *Aphrodisias VIII*, Reichert Verlag, in *Archeologia Classica* 70, 2019, pp. 778-790.
256. Ph. Stinson, *The Civil basilica*, *Aphrodisias VII*, Wiesbaden, Reichert Verlag 2016, in *Gnomon* 7/90/2018, pp. 643-651.
257. D. Maschek, *Rationes decoris. Aufkommen und Verbreitung dorischer Friese in der mittellitalischen Architektur des 2. und 1. Jahrhunderts v. Chr.*, *Wiener Forschungen zur Archäologie*, volume 14, Wien 2012, in *Bonner Jahrbücher* 213, 2013, pp. 383-389.
258. A. Schwarzmaier, *Die Masken aus der Nekropole von Lipari*, *Palilia* 21, Wiesbaden 2011, in *Coroplastic Interest Group* (http://coroplasticstudies.univ-lille3.fr/fichiers/fichierspdf/ouvrages/bookreview/2013/Schwarzmaier_Die%20Masken_Palilia.pdf)
259. J. Lipps, *Die Basilica Aemilia am Forum Romanum. Der kaiserzeitliche Bau und seine Ornamentik*, *Palilia* 24, Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden 2011, in *Bonner Jahrbücher* 212, 2012, pp. 378-385.
260. D. Loffreda, *Sannio Pentro Alifano I-II*, Loffreda Editore, Napoli 2001, 2003, in *Ostraka* XII, 2, 2003, p. 297.

Schede in repertori

261. *Nuovo Atlante di Hierapolis*, *Cartografia archeologica della città e delle necropoli*, *Hierapolis di Frigia VII*, Ege Yayınları, 2015, a cura di G. Scardozzi, schede: *Porta di Frontino*, *Via di Frontino*, *Santuario di Apollo - portico della terrazza mediana*, *Stoà di Marmo*, *Ginnasio*, *Porta di Frontino Sud*, pp. 123, 124, 166, 168, 190, 197.
262. *Atlante di Hierapolis*, *Hierapolis di Frigia II*, Ege Yayınları, 2008, a cura di F. D'Andria, G. Scardozzi, A. Spanò, schede: *Porta di Frontino*, *Via di Frontino*, *Santuario di Apollo - portico della terrazza inferiore*, *Stoà di Marmo*, *Cd. Bouleuterion*, *Porta di Frontino Sud*, pp. 14, 15, 35, 36, 45, 47, 143.
263. *Machina. Tecnologia dell'antica Roma* 2009 a cura di M. Galli, G. Pisani Sartorio, scheda: *Pilastrino in marmo lavorato*. *Antiquario Comunale*, Inv. 36499, p. 265.

Testi divulgativi

264. *Le attività produttive di Hierapolis*, in *Forma Urbis*, vol. XVI, 2011, p. 28.
265. *Le feste e i giochi a Hierapolis*, in *Forma Urbis*, vol. XVI, 2011, p. 31.
266. M.P. Caggia – T. Ismaelli, *Hierapolis di Frigia (Pamukkale). Cinquanta anni di scavi e restauri*, Denizli 2007.
267. M.P. Caggia – T. Ismaelli, *Virtual Hierapolis*, Istanbul 2009.

Materiali divulgativi

268. Consulenza per documentario su “Tripolis Antik Kenti'nin sırları neler?” 25 settembre 2021, https://www.youtube.com/watch?v=BR0j_JOftFc.