

CURRICULUM

Fabio Caruso, ISPC-CNR sez. di Catania, Via Biblioteca 4, 95124 Catania.

E-mail: fabio.caruso@cnr.it - mobile +39 3471307767

Fabio Caruso ha conseguito il diploma di Laurea in Lettere Classiche in data 12/11/1987 presso l'Università degli Studi di Catania, con la votazione di 110/110, lode e dignità di stampa, ed ha inoltre conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Archeologia e Storia dell'Arte greca e Romana – VII ciclo, titolo conseguito il 18/12/1995 presso l'Università degli Studi "Federico II" di Napoli. Presta attualmente servizio presso l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale Consiglio Nazionale delle Ricerche (sezione di Catania) con la qualifica di Ricercatore di III livello.

È risultato vincitore di una borsa di studio biennale bandita dal CNR per giovani laureati nel mezzogiorno (Legge 01/08/88 n. 326, bando n. 244.08.1 del 30/12/88, codice n. 24.08.2), ed ha usufruito di tale borsa dal 01/02/1990 al 31/01/1992. Ha prestato servizio presso il Centro di Studio sull'Archeologia Greca del Consiglio Nazionale delle Ricerche (Catania), come titolare di un contratto di lavoro a tempo determinato di durata annuale, con la qualifica di Ricercatore - Personale CNR art. 36 L. 70/75 - profilo Ricercatore III livello (selezione n. 309.148.8) In servizio dal 01/04/1996 al 30/03/1997. Dal 16/11/2011 al 08/05/2013 è stato responsabile UOS della sezione di Catania dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali.

Ha maturato particolare esperienza nel campo della ceramica figurata di età greca. Le sue ricerche sono rivolte principalmente a problemi di iconografia e di iconologia della Grecia di età arcaica e classica,. Redattore del *Lexicon Iconographicum Mytologiae Classicae*, ha partecipato a scavi archeologici e alla schedatura di materiali da scavo e da collezioni pubbliche e private a Cipro, in Italia meridionale e in Sicilia, e all'allestimento di percorsi didattici e mostre tematiche presso musei siciliani. Ha inoltre curato la ricostruzione in AR (realtà aumentata) di monumenti archeologici di Siracusa in età greca nell'ambito del "Progetto Smart Cities. Energia da fonti rinnovabili e ICT per la sostenibilità energetica" del CNR.

Già responsabile della sub-commessa "Metodologie integrate per lo studio e la gestione di monete e tesori monetali antichi" (Commessa ITABC), è attualmente impegnato nella commessa "Studi multidisciplinari sulla formazione e sullo sviluppo della città nel mondo greco" come responsabile del modulo "La città greca: cultura, religione, società, economia"; in quest'ambito ha in preparazione una monografia sulle coppe attiche a figure nere provenienti dalla Stipe di Piazza S. Francesco a Catania.

Ha partecipato alle campagne di scavo tenute dalla Missione Archeologica Italiana a Cipro dell'Università di Catania dal 1998 al 1992; ha inoltre espletato i seguenti incarichi:

- schedatura e l'inventario di materiali archeologici provenienti dagli scavi di Locri Epizeefiri e di località cipriote, con contratto conferito dal Direttore dell'Istituto di archeologia dell'Università di Catania in data 12/04/1988. Scad. 30/07/1988.

- Incarico di ordinare per tipi e classi le ceramiche e i materiali di età ellenistica provenienti dagli scavi di Pahos (Cipro), curando contestualmente l'organizzazione delle analisi chimiche e fisiche, con contratto conferito dal Direttore dell'Istituto di archeologia dell'Università di Catania in data 30/06/1992. Scad. 31/12/1992.

- E' stato docente nel Corso di specializzazione post-diploma, autorizzazione M.P.I., attuativo del programma Operativo 940025 I I Sottoprogramma n. 5 (Esperto nella valorizzazione del patrimonio storico e ambientale con specializzazione nel settore turistico: ambito storico-archeologico-naturalistico) istituito

nell'A.S. 1998/1999 presso l'Istituto Magistrale Statale "M.F. Quintiliano" di Siracusa. Incarico affidato dal Direttore del Corso (modulo formativo storico-artistico-archeologico, per n. ore 70) con contratto stipulato in data 25/02/1999.

- Nel novembre del 2003 ha partecipato all'allestimento della mostra "Le attività della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania" tenutasi a Catania nell'ambito delle manifestazioni per i "25 anni di Beni Culturali in Sicilia".

- È stato inoltre docente nell'ambito del Progetto Scuola-Museo organizzato dalla Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta presso il Museo Archeologico di Gela dal febbraio al maggio 2003, e dal febbraio al maggio del 2004, e dalla Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Messina presso il Museo Archeologico di Giardini Naxos nel novembre 2005 e nel novembre 2008.

- Ha partecipato, su incarico della Direzione del Museo Archeologico "Paolo Orsi" di Siracusa, all'allestimento della Mostra "Herakles" (maggio-giugno 2007), "Le immagini dell'Orestea" (giugno 2008), "Medea" (giugno 2009) presso lo stesso Museo, curandone l'apparato illustrativo didattico.

Attualmente Responsabile della sub-commessa "Metodologie integrate per lo studio e la gestione di monete e tesori monetali antichi" (Commessa ITABC). Impegnato nella commessa IBAM "Approcci multidisciplinari integrati per l'analisi dei manufatti: dalla produzione alla circolazione all'uso", WP3: Stipi votive della città calcidesi in Sicilia (responsabile L. Grasso); in quest'ambito ha in preparazione una monografia sulle coppe attiche a figure nere provenienti dalla Stipe di Piazza S. Francesco a Catania.

Ha partecipato alle campagne di scavo tenute dalla Missione Archeologica Italiana a Cipro dell'Università di Catania dal 1998 al 1992; ha inoltre espletato i seguenti incarichi:

- schedatura e l'inventario di materiali archeologici provenienti dagli scavi di Locri Epizefiri e di località cipriote, con contratto conferito dal Direttore dell'Istituto di archeologia dell'Università di Catania in data 12/04/1988. Scad. 30/07/1988.

- Incarico di ordinare per tipi e classi le ceramiche e i materiali di età ellenistica provenienti dagli scavi di Pahos (Cipro), curando contestualmente l'organizzazione delle analisi chimiche e fisiche, con contratto conferito dal Direttore dell'Istituto di archeologia dell'Università di Catania in data 30/06/1992. Scad. 31/12/1992.

- E' stato docente nel Corso di specializzazione post-diploma, autorizzazione M.P.I., attuativo del programma Operativo 940025 I I Sottoprogramma n. 5 (Esperto nella valorizzazione del patrimonio storico e ambientale con specializzazione nel settore turistico: ambito storico-archeologico-naturalistico) istituito nell'A.S. 1998/1999 presso l'Istituto Magistrale Statale "M.F. Quintiliano" di Siracusa. Incarico affidato dal Direttore del Corso (modulo formativo storico-artistico-archeologico, per n. ore 70) con contratto stipulato in data 25/02/1999.

- Nel novembre del 2003 ha partecipato all'allestimento della mostra "Le attività della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania" tenutasi a Catania nell'ambito delle manifestazioni per i "25 anni di Beni Culturali in Sicilia".

- È stato inoltre docente nell'ambito del Progetto Scuola-Museo organizzato dalla Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta presso il Museo Archeologico di Gela dal febbraio al maggio 2003, e dal febbraio al maggio del 2004, e dalla Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Messina presso il Museo Archeologico di Giardini Naxos nel novembre 2005 e nel novembre 2008.

- Ha partecipato, su incarico della Direzione del Museo Archeologico "Paolo Orsi" di Siracusa, all'allestimento della Mostra "Herakles" (maggio-giugno 2007), "Le immagini dell'Orestea" (giugno 2008), "Medea" (giugno 2009) presso lo stesso Museo, curandone l'apparato illustrativo didattico.

Espletamento incarico a svolgere attività lavorativa nell'ambito del progetto NEPTIS - Soluzioni ICT per la fruizione e l'esplorazione "aumentata" di Beni Culturali (dal 04/01/2016 al 31/06/2016).

Espletamento incarico a svolgere attività lavorativa per la progettazione e l'allestimento della Mostra Archeologica "Katane tra mito e rito. Testimonianze culturali di Catania greca" presso l'ex-Manifattura Tabacchi di Catania, in collaborazione con il Polo regionale per i siti culturali di Catania (dal 10/04/ al 16/06/2017).

Espletamento incarico a svolgere attività lavorativa nell'ambito del progetto DIFFONDO 3.0 3.0 — Digitalizzazione e Fruizione del Fondo Benedettino delle Biblioteche Riunite "Civica e A. Ursino Recupero" (incarico prot. ex-IBAM 2316 del 3/7/2017)

Espletamento incarico a svolgere attività concordate nell'ambito della convenzione Acireale Living Lab di Cultura e Tecnologie dal 4/12/2018.

Espletamento incarico a svolgere attività lavorativa per la progettazione e l'allestimento del laboratorio pubblico "Thysia. Il rito segreto. Un'esperienza sensoriale nella religione della Sicilia greca" dal 2/05 al 30/06/2019.

Espletamento incarico a svolgere attività lavorativa nell'ambito del progetto "TeCHNIC. Strumenti integrati per la gestione del patrimonio culturale in contesti urbani" (incarico prot. 692 del 7/2/2020).

Espletamento incarico a svolgere attività lavorativa nell'ambito del progetto Progetto POR 1.1.5C LOUD4CITY" CUP2669118001110007 (incarico prot. 2029 del 19/5/2020).

Già responsabile della sub-commessa "Metodologie integrate per lo studio e la gestione di monete e tesori monetali antichi" (Commessa ITABC), è attualmente impegnato nella commessa "Studi multidisciplinari sulla formazione e sullo sviluppo della città nel mondo greco" come responsabile del modulo "La città greca: cultura, religione, società, economia"; in quest'ambito ha in preparazione una monografia sulle coppe attiche a figure nere provenienti dalla Stipe di Piazza S. Francesco a Catania e una monografia su vulcanesimo e religione con particolare riferimento agli insediamenti urbani della regione etnea.

Pubblicazioni

- F. Caruso, La ceramica attica: i soggetti, in La collezione archeologica del Banco di Sicilia, Palermo 1992, vol. 1, pp. 283-334
- F. Caruso, Italiani a Cipro: un santuario ipogeico, in Archelogia Viva 40, luglio-agosto 1993.
- F. Caruso, Portunus, in Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VII, Zürich-München 1994, pp. 444-445.
- F. Caruso, L'anfora panatenaica fra vecchia e nuova tecnica, in I vasi attici ed altre ceramiche coeve in Sicilia, Atti del convegno internazionale, Catania-Camarina-Gela-Vittoria, 28 marzo-1 aprile 1990, Palermo 1996, vol. 1, pp. 145-153.
- F. Caruso, Ceramica attica da Locri Epizefiri : problemi stilistici e iconografici : (Dottorato in archeologia e storia dell'arte greca e romana: tesi per il conseguimento del titolo); Università degli studi di Messina, 1996.
- F. Caruso, Apollo, Orione e la crisi beotica (osservazioni su un vaso perduto del pittore di Syriskos), in Mélanges de l'école française de Rome. Antiquité, 113, 2001, pp. 123-173

- F. Caruso, Zeus Kretagenes e i ladri di miele, in *Cronache di Archeologia* 33, 1994 [2002], pp. 9-39.
- G. Siciliano, con contributi di F. Caruso, *Racconti di dei ed eroi nella pittura vascolare attica. Un percorso didattico fra parola e immagine*, Milazzo (ME) 2003.
- F. Caruso, Sul Centauro di Lefkandi, in N. Chr. Stampolidis-A. Giannikouri, *To Aigaio sten Proïme Epoche tou Siderou. Praktika tou Diethnous Symposiou*, Rhodos, 1-4 Noembriou 2002, Athena 2004, pp. 391-401.
- F. Caruso, Medea senza Euripide: un frammento attico da Siracusa e la questione della Medea di Neofrone, in R. Gigli (a cura di), *Megalai Nesoi. Studi in onore di Giovanni Rizza per il suo ottantesimo compleanno*, Catania 2005, pp. 341-354.
- R. Salibra – F. Caruso, Eracle, Eurito e gli archi di Apollo, in *Bollettino d'Arte* 133-134, 2006, pp. 41-56.
- F. Caruso, Varco del Tartaro, colonna del cielo. Immagini del mito e della leggenda nella regione etnea / Passage to Tartarus, pillar of the sky. Images of myths and legends in the Etnean region, in Privitera F. - La Rosa V., *In Ima Tartara. Preistoria e leggenda delle grotte dell'Etna*, Palermo 2007, pp. 139-160.
- F. Caruso, Prima di Agata: il rilievo di Demetra e Core, in Algranti G. (a cura di), *Agata santa. Storia, Arte, Devozione*; Milano, Giunti, 2008, pp. 168-172.
- F. Caruso, Aigolios, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Supplementum* 2009, Düsseldorf 2009, pp. 31-32, tav. 23.
- F. Caruso, Helikon III, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Supplementum* 2009, Düsseldorf 2009, pp. 240-241, tav. 123.
- F. Caruso, Ikarios Pontos, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Supplementum* 2009, Düsseldorf 2009, p. 292, tav. 123.
- F. Caruso, Porthmos, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Supplementum* 2009, Düsseldorf 2009, 434, tav. 208.
- F. Caruso, Schede VI/359-360, in R. Panvini, L. Sole (a cura di), *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C. (Catalogo della Mostra, Caltanissetta, Museo Archeologico, 12 Giugno - 12 Agosto 2006/Catania, Monastero dei Benedettini, 26 Ottobre 2006 – 7 Gennaio 2007)*, vol. II, Palermo 2009, pp. 322-323.
- F. Caruso, Il tempio senza nome di Cugno Mola, in *Inout*, marzo 2009, pp. 20-21.
- F. Caruso, Bevande fermentate e nascite divine, in *Cibo per gli uomini, cibo per gli dei. Archeologia del pasto rituale, Atti della riunione scientifica, Piazza Armerina, 4-8 maggio 2005*, in c.d.s.
- F. Caruso, Perchance to dream: una lettura della coppa a figure incise C 2396 di Kommòs, in *Convegno di Studi Per i cento anni dello scavo di Priniàs 1906 – 2006. Identità culturale, etnicità, processi di trasformazione a Creta fra Dark Age e Arcaismo (Atene, 9 - 12 novembre 2006 - Scuola Archeologica Italiana)*, Palermo 2011, pp. 209-221.
- P. Pelagatti, F. Caruso, Archi e arcieri da Passo Marinaro, in G. Giudice (ed.), *«Attikon... keramon». Veder greco a Camarina dal principe di Biscari ai nostri giorni*, vol.2, Catania 2011, pp. 145-152.
- F. Caruso, Mito e memoria nella Sicilia romana: una nota sul sarcofago di Icaro, in F. D'Andria, D. Malfitana, N. Masini, G. Scardozzi (a cura di), *Il dialogo dei Saperi. Metodologie integrate per i Beni Culturali*, tomo I, Napoli 2010, pp. 267-279.
- F. Caruso, Filottete da questa parte del mare, in "XLVI Ciclo di Rappresentazioni Classiche. Teatro greco di Siracusa, 11 maggio -26 giugno 2011. Istituto Nazionale del Dramma Antico", Siracusa 2011, pp. 126-131.

- S. Barresi, F. Caruso, La ceramica figurata siceliota al tempo di Agatocle, in *Archivio Storico Siracusano*, 46, 2011, pp. 323-347.
- F. Caruso, Il mare, il miele, il vino: Dioniso Morychos a Siracusa, in F. Caruso, G. Monterosso (a cura di), *Dionysos: mito, immagine, teatro* (Catalogo della mostra, Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, 10 maggio-30 settembre 2012), Siracusa 2012, pp. 19-26.
- F. Caruso, Melampo e le figlie di Preto. Una lettura del nuovo rilievo da Ercolano, in *Rivista di Studi Pompeiani* 22, 2011 [2013], pp. 25-34.
- F. Caruso, Perseus and Andromeda in Agrigento, in C.L. Lyons, Michael Bennet, C. Marconi (eds.), *Sicily: Art and Invention between Greece and Rome*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2013, pp. 114-115.
- F. Caruso, Problemi di iconografia del mondo classico=Iconographic problems of the Classical world, in *A decade for centuries : 10 years of unlocking the past by the Institute for Archaeological and Monumental Heritage*, a cura di D. Malfitana, L. Nicolais, Catania 2014.
- F. Caruso et alii, Nuove proposte ricostruttive per una rilettura critica della documentazione archeologica su Siracusa in età greca, in *Virtual Archaeology Review* vol. 6 n. 12, 2015, pp. 19-28.
- F. Caruso et alii, PIXE-alpha non-destructive and in situ compositional investigation of black gloss on ancient pottery, in *X-Ray Spectrometry* 45, 2016, pp. 245-246.
- F. Caruso, Zeus Peloros e gli altri: un nuovo sguardo ai dipinti del "sacello pagano" nella catacomba di Santa Lucia a Siracusa, in E.C. Portale, G. Galjoto (a cura di), *Scienza e Archeologia: un efficace connubio per la divulgazione delle cultura scientifica*, Pisa 2017, pp. 31-42.
- F. Caruso, Gli Argonauti in Colchide. Nuove considerazioni su una vecchia lettura del cratere del pittore del Dinos a Gela, in *SICILIA ANTIQVA. An International Journal of Archaeology*, XVI, 2019, pp. 37-43.
- F. Caruso, Demetra e Core: il culto catanese, in *Anàmnesei. Interrogare per ritrovare. Luci e ombre a Catania: il ritrovamento della stipe di Piazza San Francesco*, capitolo 5
(<https://www.technicresearchproject.it/technic-vr/storytelling-anamnesi/demetra-e-core-il-culto-catanese/>)
- F. Caruso, Il tempio di Cassibile, in *SIKELIKA HIERA. Approcci multidisciplinari allo studio del sacro nella Sicilia greca*, a cura di L. Grasso, F. Caruso, R. Gigli Patanè, Catania 2020, pp. 149-165.
- F. Caruso, Atalanta col piccone, in *Alla memoria di Francesco La Torre*, a cura di S. Bruni, L. Fiorini, Pisa 2023, pp. 35-39.
- F. Caruso, Meden agan. Destra e sinistra nella gigantomachia del tesoro dei Sifni a Delfi, in *Scritti per Mariarita Sgarlata*, a cura di F. Bisconti, M. Braconi, L. De Maria, M.D. Lo Faro, L. Spera, Todi 2023, pp. 103-117.
- F. Caruso, La presa di Ecalia e i Gefirei, in *Materiali su Eracle. Un supereroe mediterraneo*, a cura di L. Alberti, V. Bellelli, G. Garbati (*Mediterranea, Supplementi N.S. 6*, 2024), Roma 2024, pp. 31-58.