

SOFIA MENCONERO

Curriculum Vitae

Index / Indice

Part I – GENERAL INFORMATION / INFORMAZIONI GENERALI.....	2
Part II – EDUCATION AND LICENSURE / FORMAZIONE E ABILITAZIONI	2
II.a <i>Principal education / Formazione principale</i>	2
II.b <i>Other education / Altra formazione</i>	2
II.c <i>Licensure / Abilitazioni</i>	3
Part III – APPOINTMENTS / CARICHE	3
III.a <i>Academic and research appointments / Nomine e incarichi accademici e di ricerca.....</i>	3
III.b <i>Other appointments / Altri incarichi</i>	5
Part IV – RESEARCH EXPERIENCES / ESPERIENZE DI RICERCA.....	6
IV.a <i>Participation as PI in funded project / Partecipazione come responsabile a progetti finanziati</i>	6
IV.b <i>Participation as investigator in funded project / Partecipazione come componente a progetti finanziati.....</i>	6
IV.c <i>Research periods abroad / Periodi di ricerca all'estero (Internazionalizzazione).....</i>	8
IV.d <i>Organization of conferences and seminars / Organizzazione di convegni e seminari.....</i>	9
IV.e <i>Presentations at conferences and seminars / Presentazioni a convegni e seminari</i>	9
Part V – TEACHING EXPERIENCES / ESPERIENZE DIDATTICHE.....	13
V.a <i>Teaching in PhD courses / Didattica nel dottorato di ricerca.....</i>	13
V.b <i>International teaching / Didattica internazionale.....</i>	14
V.c <i>Contract teaching in degree courses / Didattica a contratto nei corsi di laurea</i>	14
V.d <i>Teaching collaboration in degree courses / Collaborazione alla didattica nei corsi di laurea</i>	14
V.e <i>Invited lectures in degree courses / Lezioni su invito nei corsi di laurea.....</i>	15
V.f <i>Tutoring activities / Attività di tutoraggio</i>	15
V.g <i>Non-academic teaching / Didattica non accademica.....</i>	16
Part VI – OUTREACH ACTIVITIES / ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE.....	16
VI.a <i>Participation as PI in funded projects / Partecipazione come responsabile a progetti finanziati</i>	16
VI.b <i>Participation in exhibitions and expos / Partecipazione a mostre ed expo</i>	16
VI.c <i>Events and presentations for dissemination / Eventi e presentazioni per la divulgazione</i>	17
Part VII – MEMBERSHIPS AND AWARDS / AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE E PREMI.....	18
VII.a <i>Society membership / Affiliazioni scientifiche</i>	18
VII.b <i>Awards / Premi</i>	19
Part VIII – SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS / PRODUZIONE SCIENTIFICA.....	20
VIII.a <i>Summary of Scientific Achievements / Sommario della produzione scientifica.....</i>	20
VIII.b <i>List of publications / Elenco delle pubblicazioni</i>	20

Part I – GENERAL INFORMATION / INFORMAZIONI GENERALI

Full Name	Sofia Menconero
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	
Permanent Address	
Home Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	
Spoken Languages	Italiano, inglese

Part II – EDUCATION AND LICENSURE / FORMAZIONE E ABILITAZIONI

II.a Principal education / Formazione principale

Type	Year	Institution	Notes
Dottorato di Ricerca	2021	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Dottore di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum Disegno – ICAR/17), 33° ciclo con borsa di studio, conseguito in data 13.07.2021 Tesi: <i>Tra immagine e immaginazione: analisi e interpretazione dello spazio u-topico. La serie delle Carceri piranesiane</i> (http://hdl.handle.net/11573/1561795) Tutor: L. Carnevali, M. Fasolo, L. Baglioni Valutazione: ottimo con lode
Master di I livello	2013	Istituto di Formazione e Ricerca della Federazione Italiana Club e Centri UNESCO presso il Centro di GeoTecnologie dell'Università degli Studi di Siena	Diploma di master in Tecnologie open source per i beni culturali , conseguito in data 05.12.2013 Tesi: <i>Museo Virtuale della Valle del Tevere: le tipologie edilizie di età augustea</i> Tutor: E. Pietroni (CNR-ITABC) Valutazione: ottimo
Laurea specialistica a ciclo unico in Architettura U.E.	2009	Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura	Titolo di Dottore magistrale in Architettura , conseguito in data 04.11.2009 Tesi: <i>Giuliano da Sangallo e la pianta centrale: la sagrestia di Santo Spirito a Firenze</i> Tutor: M. Scalzo, C. Crescenzi Valutazione: 110/110 e lode

II.b Other education / Altra formazione

Type	Year	Institution	Notes
Summer School	2018	Università di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Polo di Gorizia e UID Unione Italiana per il Disegno	Summer school su Rilievo dei beni culturali e rappresentazione inclusiva per l'accessibilità museale (attraverso stampa 3D), riservata a dottorandi ICAR/17 Durata: 5 giorni
Corso professionale	2013	Centro di GeoTecnologie dell'Università degli Studi di Siena	Corso professionale in Laser scanning per l'archeologia

			Durata: 2 giorni
Corso professionale	2013	Centro di GeoTecnologie dell'Università degli Studi di Siena	Corso professionale in WebGIS open source Durata: 2 giorni
Summer school	2012	CNR, Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali	Summer school V-Must: Italian Virtual Heritage School Durata: 10 giorni

II.c *Licensure* / Abilitazioni

Type	Year	Institution	Notes
Abilitazione Scientifica Nazionale	2023	Ministero dell'Università e della Ricerca	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1 – DISEGNO Durata: dal 09.06.2023 al 09.06.2035
Abilitazione professionale	2010	Università degli Studi di Firenze	Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto

Part III – APPOINTMENTS / CARICHE

III.a *Academic and research appointments* / Nomine e incarichi accademici e di ricerca

Start	End	Institution	Position
30.10.2024	31.04.2026	CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale – Sede secondaria di Montelibretti (Roma)	Ricercatrice III livello professionale a tempo determinato (ai sensi dell'art. 141 del CCNL “Istruzione e Ricerca” 2019-2021 del 18.01.2024). Bando di selezione n. 400.032 ISPC PNRR del 30.07.2024. Progetto di ricerca: “ Humanities and cultural Heritage Italian Open Science Cloud (H2IOSC) ”, Codice identificativo IR0000029, Missione 4 Componente 2 - Linea di intervento 3.1, “Fondo per la realizzazione di un sistema integrato di infrastrutture di ricerca e innovazione” finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU, Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – CUP B63C22000730005. Attività che riguardano la creazione o il miglioramento di infrastrutture di ricerca dedicate al patrimonio culturale, in particolare i servizi ATON per la presentazione e l'interazione con ambienti 3D virtuali via web e Interlumo per il tracciamento di sessioni di realtà virtuale.
05.12.2022	04.12.2023	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Assegnista di ricerca (ai sensi dell'art. 22 della legge 240/2010). Bando prot. n. 1271 del 19.09.2022, rep. n. 83/2022. Settore scientifico disciplinare: ICAR 17 – Disegno. Progetto di ricerca: “ Lo spazio architettonico nelle prospettive del Perugino: analisi e indagini nel ciclo delle Storie di san Bernardino ”. Attività che riguardano la definizione di una metodologia di analisi delle architetture rappresentate nelle opere di Pietro Perugino, con particolare riferimento alle tavolette del

			ciclo delle <i>Storie di san Bernardino</i> , attraverso un preliminare inquadramento storico critico della prospettiva di fine Quattrocento propedeutico all'analisi di carattere filologico dello spazio prospettico-architettonico ideato dall'artista. La ricerca è condotta attraverso i metodi digitali della rappresentazione e raggiunge l'elaborazione di un modello fisico e di un'applicazione di realtà aumentata finalizzati alla comunicazione e all'esplorazione dello spazio prospettico. Tutor: Leonardo Baglioni
01.11.2021	31.10.2022	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura	Assegnista di ricerca (ai sensi dell'art. 22 della legge 240/2010). Bando prot. n. 1833 del 21.09.2021, rep. n. 60/2021. Settore scientifico disciplinare: ICAR 17 – Disegno. Progetto di ricerca: “ Studi, ricerche e rilievo 3D integrato per la modellazione finalizzata ad applicazioni di realtà aumentata e realtà virtuale ”. Attività che riguardano il rilievo integrato (TLS e fotogrammetria) di due siti archeologici (il cosiddetto Mitreo Barberini e l'area archeologica presso l'ala nord di Palazzo Barberini), ricerca storico-archeologica sulla topografia antica del Quirinale e sui ritrovamenti archeologici nell'area, modellazione 3D per la visualizzazione delle <i>facies</i> dei siti. Tutor: Giovanna Spadafora
01.05.2011	30.04.2012	Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria e Relevo s.r.l. (impresa)	Assegnista di ricerca (ai sensi dell'art. 51 comma 6 della legge 449/1997, pre-Gelmini). Regione Umbria, POR UMBRIA FSE 2007-2013 Asse II “Occupabilità”, Obiettivo specifico “e” – Asse IV “Capitale Umano”, Obiettivo specifico “I”: Bando assegni di ricerca finalizzato al potenziamento dell'attività di ricerca e di trasferimento tecnologico nelle imprese, nelle università, nelle agenzie e nei centri di ricerca pubblici e privati, e nei poli di innovazione. Progetto di ricerca: “ Prevenire l'emergenza: l'innovativa tecnica laser scanning applicata alla creazione di cloni digitali per la catalogazione e la salvaguardia dei beni architettonici umbri a rischio di scomparsa ”. Attività che riguardano la definizione di una metodologia di documentazione grafica previa acquisizione laser scanning e catalogazione dei beni architettonici umbri su base GIS, finalizzata alla loro salvaguardia. Tutor: Paolo Belardi (università) e Giuseppe Natalizi (impresa)
a.a. 2023/2024	a.a. 2023/2024	Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura	Cultrice della materia per il corso di Disegno (docenti: Leonardo Baglioni e Marco Fasolo)
a.a. 2021/2022	a.a. 2023/2024	Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura	Cultrice della materia per il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva (docente: Leonardo Baglioni)
a.a. 2017/2018	a.a. 2019/2020	Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Ingegneria edile/Architettura	Cultrice della materia per il corso di Disegno dell'architettura I con laboratorio (docente: Laura Carnevali)
a.a.	a.a.	Università degli Studi di Firenze,	Cultrice della materia per il corso di Applicazioni della

2013/2014	2014/2015	Corso di Laurea in Architettura c.u.	geometria descrittiva (docente: Carmela Crescenzi)
a.a. 2011/2012	a.a. 2011/2012	Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea in Design	Cultrice della materia per il corso di Laboratorio di visual e portfolio (docente: Marcello Scalzo)
a.a. 2010/2011	a.a. 2010/2011	Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea in Design	Cultrice della materia per il corso di Portfolio (docente: Marcello Scalzo)
a.a. 2009/2010	a.a. 2009/2010	Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea in Architettura c.u.	Cultrice della materia per il corso di Tecniche della rappresentazione (docente: Marcello Scalzo)
2019/2022	(triennio)	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Rappresentante dei dottorandi in Consiglio e in Giunta di Dipartimento

III.b *Other appointments / Altri incarichi*

Start	End	Institution	Position
07.2025	07.2025	npj Heritage Science (Nature Partner Journal)	Revisore di un contributo sottomesso alla rivista.
02.2025	04.2025	Graf-I Grafie dell'Immaterialità (Convegno internazionale)	Revisore di tre contributi sottomessi agli atti di convegno.
09.2024	09.2024	Diségno (Rivista scientifica di classe A per SC 08/E1)	Revisore di un contributo sottomesso al volume.
08.2024	08.2024	Linguaggi grafici. INFORMAZIONE (Collana scientifica)	Revisore di un contributo sottomesso al volume.
01.2024	01.2024	Source: Notes in the History of Art (Rivista indicizzata Scopus e WOS)	Revisore di un contributo sottomesso alla rivista.
03.2023	03.2023	IMG23 (Convegno internazionale)	Revisore per gli atti del convegno IMG23 imagin(g) heritage. International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination.
09.2021	in corso	DisegnareCon (Rivista scientifica di classe A per SC 08/E1)	Revisore per le seguenti issue della rivista: Vol. 14 (n. 27), "Virtual reconstruction and restoration. Comparing methodologies, practices, and experiences". Vol. 15 (n. 29), "Drones and Drawings – methods of data acquisition, management, and representation". Vol. 18 (n. 35), "Between permanence and transformation. Multidisciplinary approaches to the knowledge, representation and management of the built landscape".
02.2021	12.2021	Ministero della Cultura, Ales SpA	Componente del comitato di coordinamento tecnico-scientifico del progetto di ricerca e sviluppo <i>e-Archeo</i> . Consulente per l'analisi della documentazione tecnica finalizzata allo sviluppo di ricostruzioni 3D, in collaborazione con le università coinvolte e le industrie creative nell'ambito del progetto per la valorizzazione di aree archeologiche italiane attraverso l'utilizzo di soluzioni digitali di realtà virtuale.
08.2018	09.2018	CNR, Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali	Collaboratrice nell'ambito del progetto di ricerca <i>Divo Nerone</i> (coordinamento scientifico: Sofia Pescarin) per la modellazione 3D del cosiddetto Elagabalium sul colle Palatino.
11.2017	05.2018	Studio Associato Grassi, Perugia	Collaboratrice nell'attività di rilievo laser scanning e restituzione della Rocca Paolina di Perugia, sviluppo di panorami sferici finalizzati alla proiezione del dato cromatico sulle nuvole di punti.
05.2014	12.2017	3D ArcheoLab	Co-fondatrice del progetto 3D ArcheoLab (https://www.3d-

			archeolab.it/) e vice presidente dell'associazione 3D Lab che si occupava di digitalizzazione e stampa 3D dei beni culturali.
09.2013	12.2013	CNR, Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali	Tirocinante nell'ambito del progetto <i>Museo Virtuale della Valle del Tevere</i> (coordinamento scientifico: Eva Pietroni) per la progettazione delle applicazioni multimediali, soluzioni di narrazione interattiva, progettazione delle interfacce e delle interazioni, modellazione 3D di tipologie edilizie di età augustea mirata alla ricostruzione 3D del paesaggio potenziale antico della Sabina.

Part IV – RESEARCH EXPERIENCES / ESPERIENZE DI RICERCA

IV.a *Participation as PI in funded project* / Partecipazione come responsabile a progetti finanziati

Year	Title	Program	Grant value
2023 – 2025	Studi prospettici sull'opera del Perugino	Responsabile di ricerca nazionale (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Sofia Menconero	2.000 €

IV.b *Participation as investigator in funded project* / Partecipazione come componente a progetti finanziati

[PI: principal investigator; I: investigators]

Year	Title	Program	Grant value
2024-in corso	H2IOSC – Humanities and cultural Heritage Italian Open Science Cloud	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (Ricerca PNRR finanziata al CNR, https://www.h2iosc.cnr.it/) PI: Emiliano Degl'Innocenti (CNR-OVI) I (gruppo E-RIHS Roma): C.F. Amadei, B. Fanini, G. Gosti, S. Menconero	>41.000.000 €
2024 – in corso	MetaMiC – Digital cultural heritage: a participatory metaverse of the unbuilt architectures of Michelangelo Buonarroti	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (PRIN 2022 PNRR) PI: Federico Bellini (Università di Camerino) I (Unità di Ricerca CNR-ISPC): B. Fanini, E. d'Annibale, E. Demetrescu, S. Menconero	230.000 €
2024 – in corso	MUSE – MUseum management, enhancement and accessibility: a Sustainable digital Ecosystem of interactive digital collections	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Elena Ippoliti I: M. Docci, G. Maselli, A. Massini, A. Meschini, J. Romor, M. Russo, M. Salvatore, L.J. Senatore, G. Flenghi, S. Menconero, N. Tomasella, D. Aureli, M. Calvano, F. Re Cecconi, M. Rinelli, G. Spadafora, G. Tieri	50.000 € + 20.000 €
2024 – in corso	Models for the interpretation and communication of Perugino's perspective space	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Leonardo Baglioni I: F. Camagni, M. Ceracchi, M. Fasolo, F. Lanfranchi, S. Menconero, V. Rotili, S. Ventra, P. Violini	9.600 €
2023 – in corso	Modernly Ancient. Internationality of the architectural language from Bramante to Michelangelo	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Flavia Cantatore I: L. Baglioni, F. Bardati, S. Cutarelli, D. Fiorani, M. Salvatore, F. Vannuzzi, E. Giorgi, M. Di Giovanni, F.P. Fiore, R.M.M. Caruso, G. Faraone, F. Tottone, S. Menconero, F. Bellini, G.	40.000 € + 23.890 €

		Pietropaolo, E. Ferretti	
2022 – 2025	Il disegno dell'ordine architettonico	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Leonardo Baglioni I: M. Ceracchi, S. Menconero	3.800 €
2021 – 2023	Metodus.eu il database dei trattati sui metodi della rappresentazione	Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale multidisciplinare (Ricerca finanziata tramite premio scientifico da parte dell'Unione Italiana per il Disegno) PI: Antonio Camassa I: A. Bortot, P. Cochelli, F.M. La Russa, M.F. Mancini, A. Meloni, S. Menconero, S. Mikolajewska, V. Riavis Con la collaborazione di L. Baglioni, S. Casset, S. Fuentes Lázaro, D. Martin Fuentes, G. Ingaglio, M. Potenziani	5.000 €
2020 – 2024	RADAR – Realtà aumentata per una didattica attiva nella rappresentazione	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Michele Russo I: L. Carnevali, A. Marrella, M. Martone, A.M. Giugliano, S. Menconero	11.000 €
2020	Studio, restauro e valorizzazione del Putto reggifestone di Raffaello conservato all'Accademia di San Luca	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (Ricerca finanziata dall'associazione Mecenati della Galleria Borghese) PI: Francesco Moschini, Valeria Rotili, Stefania Ventra I: S. Ginzburg, P. Violini, C. Falcucci, M. Fasolo, L. Baglioni, M.F. Mancini, S. Menconero	
2019 - 2023	Le strade del Liberty a Napoli. Disegni, caratteri e varietà espressive di un nuovo linguaggio architettonico	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Maria Martone I: M. Macera, S. Menconero	4.000 €
2018 - 2023	Il disegno d'arte del 2 per cento nell'architettura: dalla "monumentomania" all'integrazione tra arte e architettura tra le due guerre	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Fabio Lanfranchi I: L. Carnevali, M. Carpiceci, S. Menconero, P. Barlozzini, E. Cristallini	10.000 €
2017 - 2022	Un protocollo operativo per una documentazione multiscale del territorio, della città e dell'architettura. Modellazione avanzata, restituzione e gestione di forme e ambientazioni complesse	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Maria Martone I: L. Carnevali, F. Lanfranchi, S. Menconero, M. del Mar Lozano Bartolozzi, A. Angelini, M. Macera, F. Papa, C. Marino	9.000 €
2015 – in corso	THOR – Tanzania Human Origins Research	Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale multidisciplinare (Ricerca estera con vari finanziamenti tra cui quello annuale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale – programma "Missioni Archeologiche, Antropologiche ed Etnografiche Italiane all'Estero; PRIN 2022, cod. 2022KJB743) PI: Marco Cherin, G. Manzi, Mandela P. Ryano, Fidelis T. Masao I: B. Azzarà, A. Barili, G. Boschian, C. Buzi, A. Di Roberto, D. Ferrari, Jackson S. Kimambo, D.A. Iurino, S. Menconero, J. Moggi Cecchi, A. Riga, N. Santopuoli, S. Sarmati	

2014	Rupestrian art and habitat in Cappadocia (Turkey) and in central and southern Italy. Rock, excavated architecture, painting: between knowledge, preservation and enhancement.	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (MIUR-PRIN 2010/2012 – 2013/2015) PI: Maria C. Andaloro I (Unità di Firenze): C. Crescenzi (responsabile), M. Scalzo, G. Verdiani, F. Tioli, C. Giustiniani, B. Aydın, S. Menconero, G. Tarabella, T. Pignatale, A. Leonardi, A. Pasquali	
------	---	--	--

IV.c *Research periods abroad* / Periodi di ricerca all'estero (Internazionalizzazione)

Start	End	Institution	Position
2015	2019	College of Humanities, Archaeology and Heritage, University of Dar es Salaam, Tanzania (prof. Fidelis T. Masao)	<p>Responsabile nell'organizzazione ed esecuzione di attività di topografia, rilievo 2D e 3D di siti paleontologici, fotogrammetria e rilievo 3D di resti fossili. Molte delle attività di ricerca nell'ambito del rilievo e del disegno sono rivolte al superamento delle criticità, grazie alle conoscenze teoriche su cui si basa la tecnica fotogrammetrica, legate all'ambiente estremo nel quale si opera e alla tipologia di alcuni oggetti da rilevare. Ad esempio, le criticità ambientali riguardano l'illuminazione naturale, la polvere e l'assenza di luoghi dedicati alle attività di acquisizione fotografica dei reperti fossili. Le problematiche relative alla tipologia di oggetti da rilevare riguardano la realizzazione di modelli 3D completi dei reperti fossili, quindi l'ideazione di una procedura di acquisizione che permetta di ruotare gli oggetti e fotografare ogni loro parte in modo che il software fotogrammetrico riesca a elaborare le immagini e a perfezionare l'orientamento interno ed esterno delle camere. Altre criticità riguardano le dimensioni, talvolta molto piccole, dei reperti e la conseguente sperimentazione della tecnica di <i>focus stacking</i> in ambito fotogrammetrico al fine di superare il limite della scarsa profondità di campo in fotografie macro. Le attività comprendono anche occasioni didattiche rivolte a studenti e dottorandi italiani e tanzaniani che partecipano alle campagne di scavo.</p> <p>Periodi e attività specifiche in Tanzania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2015, 3-14 settembre (11 giorni) <ul style="list-style-type: none"> - Topografia e rilievo 3D di 5 scavi presso il Sito S di Laetoli (planimetrie e modelli 3D); - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 9 impronte fossili di ominini e vari animali presso Laetoli; - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 7 resti fossili animali presso Olduvai. • 2016, 5-13 settembre (8 giorni) <ul style="list-style-type: none"> - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 9 resti fossili animali presso Olduvai. • 2017, 21 agosto – 14 settembre (24 giorni) <ul style="list-style-type: none"> - Rilievo 3D preliminare (fotogrammetria) del Sito 83 presso Olduvai (planimetrie e modelli 3D); - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 23 resti fossili animali presso Olduvai. • 2018, 21 agosto – 8 settembre (18 giorni) <ul style="list-style-type: none"> - Topografia e rilievo 3D (fotogrammetria e stazione totale) del Sito 83 presso Olduvai (planimetrie, sezioni e modelli 3D);

			<ul style="list-style-type: none"> - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 9 resti fossili animali presso Olduvai. • 2019, 21 agosto – 8 settembre (18 giorni) - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 23 resti fossili animali presso Olduvai.
2025	In corso	Department of History and Archaeology, College of Humanities and Social Science, University of Dodoma, Tanzania (prof. Mandela P. Ryano)	<p>Responsabile nell'organizzazione ed esecuzione di attività di 2D e 3D di siti paleontologici, fotogrammetria e rilievo 3D di resti fossili.</p> <p>Periodi e attività specifiche in Tanzania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2025, 10-23 agosto (13 giorni) - Topografia e rilievo 3D (fotogrammetria e stazione totale) del Sito JK2 presso Olduvai; - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di fossili animali presso Olduvai; - Supporto nelle attività di scavo.

IV.d *Organization of conferences and seminars* / Organizzazione di convegni e seminari

Date	Institution	Event
12-13.10.2021	Politecnico di Torino, Università di Padova, Sapienza Università di Roma	<p>Convegno internazionale REACH-ID – Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design Ruolo: comitato organizzatore</p>
14.12.2020	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	<p>Convegno Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Ruolo: comitato promotore e organizzatore</p>
13-14.10.2020	Politecnico di Torino, Università di Padova, Sapienza Università di Roma	<p>Convegno internazionale REACH-ID – Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design Ruolo: comitato organizzatore</p>

IV.e *Presentations at conferences and seminars* / Presentazioni a convegni e seminari

Date	Institution	Event
8-12.09.2025	Università di Siena	<p>Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Digital Heritage 2025 Relazione: <i>Exploring Anamorphoses in Immersive Virtual Reality on the Web: Design and Challenges of the Anamorphic Gallery of Anamorphoses (AnGA)</i> Autori: Sofia Menconero, Chiara F. Amadei, Giorgio Gosti, Bruno Fanini</p>
8-12.09.2025	Università di Siena	<p>Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Digital Heritage 2025 Relazione: <i>Early Stage of Community-Driven UI/UX Refactoring of the Open-Source ATON Framework</i> Autori: Chiara F. Amadei, Marcello Massidda, Sofia Menconero, Giorgio Gosti, Bruno Fanini</p>

8-12.09.2025	Università di Siena	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Digital Heritage 2025 Relazione: <i>Shaping a Web3D Framework for Different Scientific Communities: ATON as a Service in H2IOSC</i> Autori: Bruno Fanini, Giorgio Gosti, Chiara F. Amadei, Sofia Menconero
8-12.09.2025	Università di Siena	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Digital Heritage 2025 Relazione: <i>Procezo: Data Processing Services for 3D Analytics</i> Autori: Giorgio Gosti, Sofia Menconero, Chiara F. Amadei, Bruno Fanini
11-13.09.2025	Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 46° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID Relazione: <i>Dall'ekphrasis all'esperienza VR immersiva ne Il Barone Rampante di Italo Calvino</i> Autori: Sofia Menconero, Chiara F. Amadei, Giorgio Gosti, Bruno Fanini
3-6.06.2025	Università di Padova, Dipartimento di Ingegneria civile, edile e ambientale	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Nexus Conference 2025: Relationship between Architecture and Mathematics Relazione: <i>Anamorphosis as a teaching tool in high schools</i> Autore: Sofia Menconero
17-18.04.2025	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 3D Modelling & BIM 2025 Relazione: <i>MUSE: digital twin per la fruizione museale</i> Autori: Flavia Camagni, Andrea Casale, Bruno Fanini, Elena Ippoliti, Sofia Menconero, Noemi Tomasella
12-14.03.2025	Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review EVA Berlin 2025 Relazione: <i>AI and landscape painting: Perspective and augmented reality in Perugino's Annunciazione Ranieri</i> Autori: Sofia Menconero, Leonardo Baglioni
19-20.09.2024	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura e Real Academia de España en Roma	Seminario su invito Modernamente Antico. Internazionalità del linguaggio architettonico da Bramante a Michelangelo Relazione: <i>L'ordine ionico di Vignola a Caprarola tra disegno e costruzione</i> Autori: Leonardo Baglioni, Sofia Menconero
21-23.02.2024	Università di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 3D ARCH International Workshop/3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architecture Relazione: <i>AR exploration of the perspective/architectural space painted by Perugino</i> Autore: Sofia Menconero
10-11.10.2023	Politecnico di Torino, Università di Padova, Sapienza Università di Roma	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review REACH 2023 – International Symposium on Representation Advances and Challenges

		Relazione: <i>The e-Archeo 3D project, an innovative and sustainable cultural proposal based on XR technologies</i> Autori: Bruno Fanini, Sofia Menconero, Eva Pietroni
14-16.09.2023	Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 44° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID Relazione: <i>Tabulae scalatae: ritratti anamorfici in transizione</i> Autori: Sofia Menconero, Matteo F. Mancini
6-7.07.2023	Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review IMG 2023 Imagin(g) heritage Relazione: <i>Modello oggettivo e modello ideale: modelli fisici di confronto per lo studio dello spazio architettonico dipinto</i> Autori: Leonardo Baglioni, Sofia Menconero
19.09.2022	Università di Pavia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura	Seminario su invito D&D – Digital & Documentation 2022 Relazione: <i>Simulation of space in Piranesi's Carceri between architecture, perspective and perception</i> Autore: Sofia Menconero
07.04.2022	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 3D Modelling & BIM 2022 Relazione: <i>Una Wunderkammer virtuale tra image-based modeling, AR e VR: un'esperienza didattica</i> Autori: Flavia Camagni, Sofia Menconero
25-26.11.2021	Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review IMG 2021 Image learning Relazione: <i>Image processing for knowledge and comparison of Piranesi's Carceri editions</i> Autore: Sofia Menconero
16-18.09.2021	Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Dipartimento di Architettura e Territorio	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 42° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID Relazione: <i>Un Ponte magnifico tra immaginazione e immagine: connessioni tra disegno e pensiero nell'arte piranesiana</i> Autore: Sofia Menconero
27-28.05.2021	Lab2PT / Escola de arquitectura, Universidade do Minho (Portogallo)	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 2D-3D Producing illusions Relazione: <i>The inconsistent images of Piranesi's Carceri: filling the gap between 2D and 3D representation</i> Autore: Sofia Menconero
19-21.05.2021	Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, British School at Rome, Villa Médicis-Académie de France	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Piranesi @ 300 Convegno Internazionale Relazione: <i>La tecnica di reflectance transformation imaging (RTI) applicata al materiale calcografico: una sperimentazione sulla serie delle Carceri piranesiane</i> Autori: Lucia Ghedin, Sofia Menconero
14.12.2020	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

		Relazione: <i>Nuove applicazioni di imaging per i beni culturali. La tecnica RTI per la visualizzazione di materiale calcografico</i> Autore: Sofia Menconero
24-25.09.2020	Universidad Zaragoza, Departamento de Arquitectura (Saragozza, Spagna)	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, EGA 2020 Relazione: <i>Piranesi at the Nymphaeum of Egeria: perspective expedients</i> Autore: Sofia Menconero
06-07.12.2019	Sapienza Università di Roma, Polo Museale	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review I Convegno Un' esplorazione della Cultura Museale alla Sapienza Relazione: <i>La realtà aumentata riporta in vita i fossili al Museo Universitario di Scienze della Terra della Sapienza</i> Autori: Sofia Menconero, Dawid A. Iurino, Lorenzo Raffi, Jacopo Conti, Michele Lustrino, Raffaele Sardella
06-07.12.2019	Sapienza Università di Roma, Polo Museale	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review I Convegno Un' esplorazione della Cultura Museale alla Sapienza Relazione: <i>Osservare, conoscere, valorizzare: disegno e rilievo al Museo dell'Arte Classica di Sapienza</i> Autori: Graziano M. Valenti, Sofia Menconero
19-21.09.2019	Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID Relazione: <i>Il "disegno" di artisti nelle operazioni progettuali, verso la legge del 2 per cento</i> Autori: Laura Carnevali, Fabio Lanfranchi, Sofia Menconero
04-05.07.2019	Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, polo di Alghero	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review IMG 2019 Graphics-Gráficas Relazione: <i>Spherical drawing for understanding urban spaces</i> Autori: Laura Carnevali, Marco Carpiceci, Sofia Menconero, Michele Russo
06-08.02.2019	Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 3D ARCH International Workshop/3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architecture Relazione: <i>Parametric surfaces for Augmented Architecture representation</i> Autori: Michele Russo, Sofia Menconero, Leonardo Baglioni
12-15.11.2018	Stadt Archäologie Wien, Vienna (Austria)	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Visual Heritage, CHNT/Cultural Heritage and New Technologies 2018 Relazione: <i>A workflow for fast 3D documentation: an experience on medieval architectural fragments</i> Autori: Martina Attenni, Marika Griffio, Almira Khafizova, Sofia Menconero
12-15.11.2018	Stadt Archäologie Wien, Vienna (Austria)	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Visual Heritage, CHNT/Cultural Heritage and New Technologies 2018 Relazione: <i>3D survey in extreme environment: the case study of Laetoli</i>

		<i>hominin footprints in Tanzania</i> Autori: Sofia Menconero, Angelo Barili, Giovanni Boschian, Marco Cherin, Elgidius B. Ichumbaki, Dawid A. Iurino, Giorgio Manzi, Fidelis T. Masao, Jacopo Moggi Cecchi
26.10.2018	Università degli Studi di Napoli Federico II, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della città Europea	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review CIRICE 2018 La Città Altra Relazione: <i>Il Cimitero Monumentale del Verano a Roma, da Campo Santo Suburbano a Città dei Defunti</i> Autori: Piero Barlozzini, Laura Carnevali, Fabio Lanfranchi, Sofia Menconero
11-12.09.2018	Gruppo del Colore, Associazione Italiana Colore	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review XIV Conferenza del Colore (Firenze) Relazione: <i>Un rosso pompeiano per la visibilità? Il caso delle case cantoniere italiane</i> Autori: Laura Carnevali, Fabio Lanfranchi, Sofia Menconero, Michele Russo
03-07.06.2018	International Society for Photogrammetry and Remote Sensing	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review ISPRS Technical Commission II, Symposium 2018 "Towards Photogrammetry 2020" (Riva del Garda) Relazione: <i>Close-range mini-UAVs photogrammetry for architecture survey</i> Autori: Laura Carnevali, Elena Ippoliti, Fabio Lanfranchi, Sofia Menconero, Michele Russo, Valentina Russo

Part V – TEACHING EXPERIENCES / ESPERIENZE DIDATTICHE

V.a Teaching in PhD courses / Didattica nel dottorato di ricerca

Date	Institution	Lecture/Course
25.05.2023	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – curriculum Disegno (36°, 37°, 38° ciclo) Lecturer su invito con l'intervento "Dall'immaginazione all'interpretazione dello spazio architettonico. La serie delle Carceri di Piranesi, analisi grafica di spazi immaginari"
13.02.2023	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura	Dottorato in Architettura: innovazione e patrimonio (36°, 37°, 38° ciclo) Organizzazione (insieme a Giovanna Spadafora) della giornata di studi "Contributi multidisciplinari per l'archeologia: documentazione e valorizzazione" e lecturer con l'intervento "L'archeologia a Palazzo Barberini. Ricerche storiche e nuovi rilievi"
23.01.2020	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – curriculum Disegno (35° ciclo) Lecturer su invito con l'intervento "Il disegno sferico come strumento di analisi degli spazi urbani"
17.11.2017	Università di Pisa, Dipartimento di Biologia	Dottorato in Biologia (30°, 31°, 32°, 33° ciclo) Lecturer con incarico retribuito con l'intervento/workshop "Il rilievo 3D: dalle fotografie ai modelli tridimensionali"
26.04.2017	Università degli Studi di Perugia,	Dottorato in Scienza e Tecnologia per la Fisica e la Geologia

	Dipartimento di Fisica e Geologia	(30°, 31°, 32° ciclo) Lecturer con incarico retribuito con l'intervento "Il rilievo 3D: dalle fotografie ai modelli tridimensionali"
--	-----------------------------------	--

V.b *International teaching* / Didattica internazionale

Date	Institution	Lecture/Course
10.05.2018	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Kyrenia (Cipro)	Evento "International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape" Lecturer con l'intervento "3D survey in extreme environment: the case study of Laetoli hominin footprints in Tanzania"

V.c *Contract teaching in degree courses* / Didattica a contratto nei corsi di laurea

Year	Institution	Lecture/Course
a.a. 2023/2024, 2024/2025	Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Gestione del Processo Edilizio-Project Management	Contratto di docenza (30 ore) per il corso Disegno tecnico e automatico, ICAR/17 Attività: Docenza relativa alla rappresentazione digitale bidimensionale e tridimensionale dell'architettura
a.a. 2016/2017, 2014/2015	Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura	Contratto di supporto alla didattica (60 ore) per il corso Laboratorio di disegno dell'architettura, ICAR/17 (docente responsabile: Fabio Bianconi) Attività: Gestione del laboratorio di disegno tradizionale, correzione delle tavole e revisione del lavoro degli studenti
a.a. 2016/2017, 2015/2016, 2012/2013	Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura	Contratto di supporto alla didattica (60 ore) per il corso Laboratorio di architettura e composizione 3, ICAR/14 (docente responsabile: Fabrizio Fiorini) Attività: Gestione di un workshop di progettazione post-sisma di Norcia, correzione delle tavole e revisione del lavoro degli studenti
a.a. 2015/2016	Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura	Contratto di supporto alla didattica (60 ore) per il corso Laboratorio di storia dell'architettura 1, ICAR/18 (docente responsabile: Concetta Masseria) Attività: Organizzazione di un viaggio di studio/workshop a Pompei, lezione sulle murature di età romana, revisione del lavoro degli studenti
a.a. 2014/2015	Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura	Contratto di supporto alla didattica (60 ore) per il corso Laboratorio di rilievo dell'architettura, ICAR/17 (docente responsabile: Paolo Belardi) Attività: Coordinamento di un gruppo di studenti per le attività di rilievo presso Mugnano (PG), correzione delle tavole e revisione del lavoro degli studenti

V.d *Teaching collaboration in degree courses* / Collaborazione alla didattica nei corsi di laurea

Year	Institution	Lecture/Course
a.a. 2023/2024, 2022/2023, 2021/2022	Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura	Collaborazione alla didattica nel corso di Disegno, ICAR/17 , 8 CFU (docenti responsabili: Leonardo Baglioni, Marco Fasolo) Attività: Collaudo di esercitazioni di restituzione prospettica, preparazione di dispense, correzione delle tavole e revisione del

		lavoro degli studenti, commissione negli esami di profitto
a.a. 2023/2024, 2023/2023, 2021/2022	Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura	Collaborazione alla didattica nel corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva , ICAR/17, 8 CFU (docente responsabile: Leonardo Baglioni) Attività: Assistenza agli studenti durante le lezioni applicative, revisione delle tavole, commissione negli esami di profitto
a.a. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018	Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura	Collaborazione alla didattica nel corso di Disegno dell'architettura I con laboratorio , ICAR/17, 12 CFU (docente responsabile: Laura Carnevali) Attività: Lezioni sulla teoria delle ombre nei tre metodi della rappresentazione e sui fondamenti di fotografia, di grafica digitale e di fotogrammetria; correzione delle tavole e revisione del lavoro degli studenti
a.a. 2017/2018	Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura	Collaborazione alla didattica nel corso di Disegno dell'architettura II con laboratorio , ICAR/17, 9 CFU (docente responsabile: Fabio Lanfranchi) Attività: Revisione del lavoro degli studenti
a.a. 2011/2012	Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura	Collaborazione alla didattica nel corso di Rilievo dell'architettura , ICAR/17, 9 CFU (docente responsabile: Paolo Belardi) Attività: Assistenza agli studenti durante le lezioni, correzione tavole e revisione del lavoro degli studenti
a.a. 2011/2012	Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura	Collaborazione alla didattica nel corso di Storia dell'architettura 2 , ICAR/18, 9 CFU (docente responsabile: Francesco Scoppola) Attività: Organizzazione della proiezione di film di architettura, assistenza agli studenti durante le lezioni

V.e Invited lectures in degree courses / Lezioni su invito nei corsi di laurea

Date	Institution	Lecture/Course
30.11.2022	Università degli Studi Roma Tre, Corso di Laurea magistrale in Architettura – Progettazione architettonica	Lecturer al corso di Tecniche della rappresentazione , ICAR/17 (docente: Daniele Calisi) con l'intervento "La complessità spaziale delle Carceri piranesiane. Un metodo di interpretazione delle viste prospettiche complesse"
08.11.2021	Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura	Lecturer al corso di Laboratorio di rilievo dell'architettura , ICAR/17 (docente: Carmela Crescenzi) con l'intervento "In ambienti estremi, estremi rilievi: impronte fossili di ominini in Tanzania, Africa"
18.10.2016	Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura	Lecturer al corso di Tecniche della rappresentazione , ICAR/17 (docente: Fabio Bianconi) con l'intervento "Modellazione poligonale: introduzione a Blender"

V.f Tutoring activities / Attività di tutoraggio

Year	Institution	Lecture/Course
Dal 04.11.2020 al 22.10.2021	Sapienza Università di Roma, Centro SIDA della Facoltà di Architettura	Contratto di tutorato (80 ore) per Organizzazione di workshop di didattica integrativa sulla fotogrammetria finalizzata alla visualizzazione e alla stampa 3D di oggetti (responsabile scientifico: Marta Salvatore)
Dal 15.07.2019 al	Sapienza Università di Roma, Centro SIDA della Facoltà di Architettura	Contratto di tutorato (70 ore) per Organizzazione di workshop di didattica integrativa sulla fotogrammetria finalizzata alla valorizzazione delle opere scultoree del Museo Centrale

14.02.2020		Montemartini di Roma, alla loro visualizzazione e alla stampa 3D di oggetti (responsabile scientifico: Graziano M. Valenti)
Dal 01.04.2018 al 31.01.2019	Sapienza Università di Roma, Centro CeSMA della Facoltà di Architettura	Contratto di tutorato (80 ore) per Organizzazione di workshop di didattica integrativa sulla fotogrammetria finalizzata alla valorizzazione delle opere scultoree del Museo dell'Arte Classica Sapienza, alla loro visualizzazione e alla stampa 3D di oggetti (responsabile scientifico: Graziano M. Valenti)
2018	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Kyrenia (Cipro)	Tutor per il workshop "International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape" Attività didattica e di tutorato per il rilevamento integrato (fotogrammetria e laser scanning) e la costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici (responsabile scientifico: Alessandro Camiz)

V.g *Non-academic teaching* / Didattica non accademica

Start	End	Institution	Course
04.12.2017	08.12.2017	Associazione 3D Lab, Parma	Corso di modellazione 3D poligonale con Blender (40 ore) nell'ambito del progetto 3D ArcheoLab (sito web https://www.3d-archeolab.it)
12.12.2016	16.12.2016	Associazione 3D Lab, Parma	Corso di modellazione 3D poligonale con Blender (40 ore) nell'ambito del progetto 3D ArcheoLab (sito web https://www.3d-archeolab.it)
04.07.2016	14.07.2016	Istituto Superiore "E. Fermi", Mantova	Corso di modellazione 3D poligonale con Blender per la stampa 3D (40 ore) nell'ambito del progetto Make in Italy – Made in Mantova

Part VI – *OUTREACH ACTIVITIES* / ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

VI.a *Participation as PI in funded projects* / Partecipazione come responsabile a progetti finanziati

Year	Title	Program	Grant value
2024 – in corso	SaS – Sapienza a Scuola: Laboratorio di anamorfosi tra arte e scienza	Responsabile di progetto di Terza Missione (Bando di Ateneo Sapienza) PI: Sofia Menconero I: V. Castiglione, M. Ceracchi	9.105 €

VI.b *Participation in exhibitions and expos* / Partecipazione a mostre ed expo

Date	Institution	Event
8-12.09.2025	Università di Siena	Digital Heritage Expo 2025 Ruolo: espositore (Con Chiara F. Amadei, Bruno Fanini e Giorgio Gosti) all'interno del progetto H2IOSC con presentazione del pilot <i>Interlumo</i> attraverso esperienze VR con visore e analisi del tracciamento delle sessioni utente
20-22.10.2023	Camera di Commercio Roma	Maker Faire Rome 2023 Ruolo: espositore (con Leonardo Baglioni e Marco Fasolo) all'interno dell'area Saperi&Co di Sapienza Università di Roma per il progetto

		<i>Dalla prospettiva ai modelli fisici dello spazio architettonico in un'opera di Perugino</i>
14.10.2020 – 16.07.2021	Istituto Centrale per la Grafica	Giambattista Piranesi. Sognare il Sogno Impossibile Ruolo: co-curatore (con Lucia Ghedin, ICG) della sezione <i>Illuminare le Carceri d'invenzione</i>
7-8.06.2018	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Declinare Roma Ruolo: collaborazione all'organizzazione delle attività

VI.c *Events and presentations for dissemination* / Eventi e presentazioni per la divulgazione

Date	Institution	Event
26.09.2025	CNR, Area territoriale di Ricerca di Roma 1	Partecipazione a evento divulgativo I4Science. La Notte Europea delle Ricercatrici e dei Ricercatori Tema: <i>Servizi open-source dedicati all'Heritage Science</i> Autori: C.F. Amadei, S. Berto, A. Bucciero, A. Chirivì, B. Fanini, G. Gosti, M. Greco, S. Menconero, A. Pandurino, E. Pietroni, M. Taloni
29.05.2025	Unguess (Milano)	Partecipazione a workshop URCA! User Research Conference & Activities 2025 Workshop: <i>L'uso delle nuove tecnologie per l'analisi del comportamento utente in ambiente virtuale: dalla raccolta alla visualizzazione dei dati</i> Autori: Bruno Fanini, Chiara Florise Amadei, Giorgio Gosti, Sofia Menconero
21.05.2025	Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design	Partecipazione a seminario Career Day 2025 Relazione: <i>Nuove tecnologie applicate ai beni culturali: alcune linee di ricerca del CNR ISPC</i> Autore: Sofia Menconero
15.05.2025	CNR, Area territoriale di Ricerca di Roma 1	Partecipazione a evento divulgativo Biodiversa...mente. Comprendere la biodiversità per preservare gli ecosistemi del futuro. Open day per le scuole secondarie di II grado Tema: <i>Esperienze immersive tra Archeologia e Intelligenza Artificiale</i> Autori: S. Menconero, C.F. Amadei, B. Fanini, G. Gosti
17.12.2024	CNR, Area territoriale di Ricerca di Roma 1	Partecipazione a evento divulgativo Il Barone Rampante. Attività laboratoriali e formative alla scoperta del mondo della ricerca e della scienza presso gli Istituti dell'Area territoriale di Ricerca di Roma 1 del CNR Tema: <i>Esperienze immersive tra Archeologia e Intelligenza Artificiale</i> Autori: B. Fanini, G. Gosti, S. Menconero, C.F. Amadei
27.09.2024	CNR, Area territoriale di Ricerca di Roma 1	Partecipazione a evento divulgativo I4Science. La Notte Europea delle Ricercatrici e dei Ricercatori Tema: <i>Viaggio nel visibile e nell'invisibile del Patrimonio Culturale</i> Autori: E. Pietroni, F. Mercuri, E. d'Annibale, D. Ferdani, D. Ronchi, A. Chirivì, A. Pagano, P. Schettino, N. Orazi, U. Zammit, M. Signorini, L. Migliore, L. Micheli, S. Menconero
11.03.2024	Liceo Statale Artistico Caravaggio (Roma)	Organizzazione e partecipazione a seminario Sapienza a Scuola. Architettura, Prospettiva, Anamorfosi

		Relazione: <i>Il progetto di Terza Missione "SaS – Sapienza a Scuola: Laboratorio di anamorfosi tra arte e scienza"</i> Autore: Sofia Menconero
15.12.2023	UID Unione Italiana per il Disegno	Presentazione libro 1 Libro 1 Disegno a cura di M. Ciammaichella, E. Cicalò, L. Farroni, F. Fatta, O. Zerlenga. Libro presentato: <i>Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> (a cura di Arianna Carannante, Simone Lucchetti, Sofia Menconero, Alessandra Ponzetta)
24.11.2023	UID Unione Italiana per il Disegno	Presentazione libro 1 Libro 1 Disegno a cura di M. Ciammaichella, E. Cicalò, L. Farroni, F. Fatta, O. Zerlenga. Libro presentato: <i>Carceri piranesiane. Analisi e interpretazione di uno spazio immaginario</i> (autore Sofia Menconero)
24-26.10.2023	Sapienza Università di Roma, Centro SIDA della Facoltà di Architettura	Partecipazione a seminario APLE Consortium and Quality Consortium meeting Relazione: <i>3D models for documentation. Photogrammetry of Cultural Heritage</i> Autore: Sofia Menconero
29.10.2022	Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico	Organizzazione e partecipazione a seminario Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico Relazione: <i>e-Archeo: un grande progetto nazionale per la valorizzazione multimediale e tecnologica di 8 siti archeologici. Metodi e strumenti per lavorare insieme e creare la filiera</i> Autore: Sofia Menconero
26.06.2021	Comune di Cantalupo in Sabina	Partecipazione a seminario Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione Relazione: <i>Rilievo, conservazione e valorizzazione delle facciate architettoniche</i> Autore: Sofia Menconero
11.03.2018	EXPO Casa, Perugia (organizzazione scientifica: Paolo Belardi)	Partecipazione a seminario Abitare dovunque e comunque Relazione: <i>Memorie di Cappadocia, abitare dentro la pietra</i> Autore: Sofia Menconero
23.05.2015	Galleria Nazionale Dell'Umbria, Perugia (organizzazione scientifica: Paolo Belardi)	Partecipazione a seminario Perugia. L'architettura dell'Novecento Relazione: <i>Antonino Bindelli (1889-1985)</i> Autore: Sofia Menconero
26.09.2014	Fondazione Umbra per l'Architettura, Perugia (organizzazione scientifica: Paolo Belardi)	Partecipazione a seminario XC=CM 90 minuti sull'Architettura e sull'Arte umbra del 900 Relazione: <i>Santuario dell'Amore Misericordioso (Julio Lafuente, 1962)</i> Autore: Sofia Menconero

Part VII – MEMBERSHIPS AND AWARDS / AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE E PREMI

VII.a Society membership / Affiliazioni scientifiche

Year	Institution
Dal 2021	ICOM International Council of Museums
Dal 2018	UID Unione Italiana per il Disegno

VII.b Awards / Premi

Year	Institution	Award
2024	Fondazione Möbius Lugano	Grand Prix Möbius Editoria Mutante 2024 Il premio dell'edizione 2024 era dedicato a "Esperienze immersive di turismo e cultura" ed è andato al progetto <i>e-Archeo</i> "per il suo alto valore strategico, l'attenzione all'apertura, qualità e accessibilità dei dati e per la pluralità di dimensioni coinvolte, inclusa quella tattile". Il progetto era finanziato da Ales SpA per il Ministero della Cultura e la candidata ne ha preso parte come consulente e componente del coordinamento tecnico-scientifico.
2022	Regione Lazio	Premio Fare Ricerca 2022 Contributo premiale di 2.000€ (con atto della Regione Lazio n. G12467 del 20.09.2022) relativa al bando della Regione Lazio "Contributi premiali per i ricercatori e assegnisti di ricerca per rafforzarne la condizione professionale e potenziare il sistema della ricerca nel Lazio" – Obiettivo di Policy 4 "Un'Europa più sociale" – Obiettivo specifico f. Programma FSE+ 2021-2027. La valutazione ai fini del premio è avvenuta sulla base della produzione scientifica degli ultimi 12 mesi.
2022	UID Unione Italiana per il Disegno	Menzione Gaspare De Fiore 2022 Le Targhe e le Menzioni Gaspare De Fiore premiano annualmente le migliori tesi di dottorato a livello nazionale nel settore scientifico disciplinare ICAR/17. Secondo la commissione giudicatrice (Enrico Cicalò, Alessandro Luigini, Francesco Maggio): "La Menzione Gaspare De Fiore 2022 viene assegnata alla dott.ssa Sofia Menconero con la tesi dottorale dal titolo <i>Tra immagine e immaginazione: analisi e interpretazione dello spazio u-topico. La serie delle Carceri piranesiane</i> (tutor: Laura Carnevali, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni) per la scelta di rinnovare l'interesse su un tema già ampiamente dibattuto, utilizzando metodologie originali in cui la tecnologia informatica fornisce alcune risposte a istanze che nascono dalle analisi architettoniche, prospettiche e percettive tipiche della disciplina del Disegno e per le possibilità di sviluppo che si intravedono nella lettura della ricerca"
2020	UID Unione Italiana per il Disegno	Premio Vito Cardone 2020 Il progetto vincitore si intitola <i>Metodus.eu – il database dei trattati sui metodi della rappresentazione</i> ed è stato proposto e concepito da Antonio Camassa (coordinatore), Alessio Bortot, Paola Cochelli, Federico M. La Russa, Matteo F. Mancini, Alessandro Meloni, Sofia Menconero, Sandra Mikolajewska e Veronica Riavis. Obiettivo del progetto è la creazione di un database dedicato ai trattati storici sui metodi della rappresentazione e sulle loro applicazioni, organizzato secondo precise relazioni ontologiche e arricchito da schede catalografiche e bibliografiche. La progettazione delle tassonomie del database è partita dall'elaborazione di un glossario multilingue che miri alla coerenza di utilizzo dei termini storici. Il database è online e visionabile al link https://www.metodus.eu/ ed è tuttora in fase di implementazione. Secondo la commissione giudicatrice del premio (Francesca Fatta, Giuseppe Amoruso, Pedro-Manuel Cabezas Bernal, Pedro António Janeiro): "Il progetto rivela originalità ed elevata qualità culturale, esprimendo il suo potenziale soprattutto nell'essere rivolto a una vasta rete di destinatari nell'ambito delle tematiche del Settore disciplinare ICAR/17. La proposta è valutata di grande utilità per la comunità dell'UID, anche su scala internazionale, coinvolgendo già in fase iniziale esperti di altri paesi. Si apprezza in particolare la portata del progetto didattico-pedagogico che può costituire un'antologia critica utile alle nuove generazioni di studiosi del Disegno. Appare inoltre di molto interessante la redazione del glossario multilingue come parte collaborativa all'interno della proposta e di ricerca futura da sviluppare come interscambio con ricercatori di altri

		paesi. Il gruppo dei proponenti è rappresentativo di molte sedi universitarie e favorisce la creazione di reti scientifiche nazionali e internazionali. Il progetto risulta infine ben articolato anche negli aspetti relativi alla fattibilità tecnica”
--	--	--

Part VIII – SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS / PRODUZIONE SCIENTIFICA

VIII.a *Summary of Scientific Achievements* / Sommario della produzione scientifica

Product type	Number	National/International dissemination	Year	Number
Articoli in riviste di classe A	6	6 internazionali	2025	11
Articoli in riviste	5	5 internazionali	2024	9
Contributi in volume	22	15 nazionali – 7 internazionali	2023	10
Atti di convegno	28	5 nazionali – 24 internazionali	2022	11
Monografie	1	1 nazionale	2021	6
Curatele	3	3 nazionali	2020	5
Recensioni	1	1 internazionale	2019	6
Totale	66	24 nazionali – 42 internazionali	2018	4
			2017	1
			2016	2
			2014	1

VIII.b *List of publications* / Elenco delle pubblicazioni

N.	Year	Type	Publication
66	2025	Atto di convegno	MENCONERO S., BAGLIONI L., 2025. <i>AI and Landscape Painting: Perspective and Augmented Reality in Perugino's Annunciazione Ranieri</i> . In A. Bienert, E. Emenlauer-Blömers, D. Lengyel (eds.) <i>EVA Berlin 2025. Electronic Media and Visual Arts: 28th Issue of the EVA Berlin Conference</i> . Arthistoricum.net, Heidelberg. ISBN: 9783985013333. DOI: 10.11588/arthistoricum.1568.c24038 .
65	2025	Atto di convegno	CAMAGNI F., CASALE A., FANINI B., IPPOLITI E., MENCONERO S., TOMASELLA N., 2025. <i>MUSE. Verso un digital twin per la fruizione museale/MUSE. Towards a Digital Twin for Museum Enjoyment</i> . In T. Empler, A. Caldarone, A. Fusinetti (a cura di) <i>3D Modeling & BIM. Proliferazioni</i> . Publica Press, Alghero. ISBN: 9788899586591.
64	2025	Atto di convegno	MENCONERO S., AMADEI C.F., GOSTI G., FANINI B., 2025. <i>Dall'èkphrasis all'esperienza VR immersiva ne Il Barone Rampante di Italo Calvino/From Èkphrasis to Immersive VR Experience in Il barone rampante by Italo Calvino</i> . In L. Carlevaris et al. (a cura di) <i>èkphrasis. Descrizioni nello spazio della rappresentazione. Atti del 46° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/èkphrasis. Descriptions in the space of representation. Proceedings of the 46th International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> . Franco Angeli, Milano. ISBN: 9788835182412. DOI: 10.3280/oa-1430-c961 .
63	2025	Atto di convegno	FANINI B., GOSTI G., AMADEI C.F., MENCONERO S., 2025. <i>Shaping a Web3D Framework for Different Scientific Communities:</i>

			<i>ATON as a Service in H2IOSC</i> . In S. Campana, D. Ferdani, H. Graf, G. Guidi, Z. Hegarty, S. Pescarin, F. Remondino (eds.) <i>Digital Heritage</i> . The Eurographics Association, Goslar. ISBN: 978-3-03868-277-6. DOI 10.2312/dh.20253055 .
62	2025	Atto di convegno	GOSTI G., MENCONERO S., AMADEI C.F., FANINI B., 2025. <i>Procezo: Data Processing Services for 3D Analytics</i> . In S. Campana, D. Ferdani, H. Graf, G. Guidi, Z. Hegarty, S. Pescarin, F. Remondino (eds.) <i>Digital Heritage</i> . The Eurographics Association, Goslar. ISBN: 978-3-03868-277-6. DOI 10.2312/dh.20253099 .
61	2025	Atto di convegno	AMADEI C.F., MASSIDDA M., MENCONERO S., GOSTI G., FANINI B., 2025. <i>Early Stage of Community-Driven UI/UX Refactoring of the Open-Source ATON Framework</i> . In S. Campana, D. Ferdani, H. Graf, G. Guidi, Z. Hegarty, S. Pescarin, F. Remondino (eds.) <i>Digital Heritage</i> . The Eurographics Association, Goslar. ISBN: 978-3-03868-277-6. DOI 10.2312/dh.20253115 .
60	2025	Atto di convegno	MENCONERO S., AMADEI C.F., GOSTI G., FANINI B., 2025. <i>Exploring Anamorphoses in Immersive Virtual Reality on the Web: Design and Challenges of the Anamorphic Gallery of Anamorphoses (AnGA)</i> . In S. Campana, D. Ferdani, H. Graf, G. Guidi, Z. Hegarty, S. Pescarin, F. Remondino (eds.) <i>Digital Heritage</i> . The Eurographics Association, Goslar. ISBN: 978-3-03868-277-6. DOI 10.2312/dh.20253023 .
59	2025	Contributo in volume	MENCONERO S., 2025. <i>Estrazione di informazioni dalle immagini tramite algoritmi (VPL). Due applicazioni sulle Carceri di Piranesi</i> . In E. Cicalò, V. Menchetelli, I. Trizio (a cura di) <i>Linguaggi Grafici. Informazione</i> . Publica, Alghero. ISBN: 9788899586331
58	2025	Atto di convegno	MENCONERO S., 2025. <i>Anamorphosis as a Teaching Tool in High Schools</i> . In K. Williams, C. Monteleone (eds.) <i>Nexus 2025. Relationship Between Architecture and Mathematics. Conference Book</i> . Kim Williams Book, Torino. ISBN 9788888479644
57	2025	Contributo in volume	BAGLIONI L., MENCONERO S., 2025. <i>La prospettiva e la centralità dell'individuo nella rappresentazione del mondo</i> . In C. D'Orazio, V. Picchiarelli, C. Scagliosi (a cura di) <i>Fratello Sole, Sorella Luna. La natura nell'arte tra Beato Angelico, Leonardo e Corot</i> . Moebius, Milano. ISBN 9791256920204
56	2025	Contributo in volume	MENCONERO S., 2025. <i>Tra immagine e immaginazione: analisi e interpretazione dello spazio u-topico. La serie delle Carceri piranesiane/Between image and imagination: analysis and interpretation of u-topical space. The series of Piranesi's Carceri</i> . In L. Carlevaris (a cura di) <i>Disegno in formazione</i> , 1 2024. Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 9788893773751. DOI 10.13133/9788893773751
55	2024	Atto di convegno	BAGLIONI L., MENCONERO S., 2024. <i>La misura dell'armonia: l'ordine ionico di Vignola a Palazzo Farnese a Caprarola/The measure of harmony: Vignola's ionic order at Palazzo Farnese in Caprarola</i> . In F. Bergamo, A. Calandriello, M. Ciammaichella, I. Friso, F. Gay, G. Liva, C. Monteleone (eds.) <i>Misura/Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Measure/Out of Measure. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> . Franco Angeli, Milano. ISBN 9788835166948, DOI 10.3280/oa-1180-c512
54	2024	Contributo in volume	MENCONERO S. (a cura di), 2024. <i>Passato e presente dell'anamorfosi. Dialogo tra Agostino De Rosa ed Emanuele Ronco (Truly Design)</i> . In S. Menconero, V. Castiglione, M. Ceracchi (a cura di) <i>Sapienza a Scuola: Laboratorio di anamorfosi tra arte e scienza. Un progetto di Terza Missione</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 9788893773522. DOI 10.13133/9788893773522

53	2024	Contributo in volume	MENCONERO S. (a cura di), 2024. <i>Sei progetti di anamorfosi per il Liceo Caravaggio</i> . In S. Menconero, V. Castiglione, M. Ceracchi (a cura di) <i>Sapienza a Scuola: Laboratorio di anamorfosi tra arte e scienza. Un progetto di Terza Missione</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 9788893773522. DOI 10.13133/9788893773522
52	2024	Contributo in volume	MENCONERO S., 2024. <i>Illusioni e distorsioni. Origine e affermazione delle anamorfosi</i> . In S. Menconero, V. Castiglione, M. Ceracchi (a cura di) <i>Sapienza a Scuola: Laboratorio di anamorfosi tra arte e scienza. Un progetto di Terza Missione</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 9788893773522. DOI 10.13133/9788893773522
51	2024	Contributo in volume	MENCONERO S., 2024. <i>Introduzione. Un progetto dedicato all'anamorfosi</i> . In S. Menconero, V. Castiglione, M. Ceracchi (a cura di) <i>Sapienza a Scuola: Laboratorio di anamorfosi tra arte e scienza. Un progetto di Terza Missione</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 9788893773522. DOI 10.13133/9788893773522
50	2024	Curatela	MENCONERO S., CASTIGLIONE V., CERACCHI M. (a cura di), 2024. <i>Sapienza a Scuola: Laboratorio di anamorfosi tra arte e scienza. Un progetto di Terza Missione</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 9788893773522. DOI 10.13133/9788893773522
49	2024	Contributo in volume	MENCONERO S., FANINI B., PIETRONI E., 2024. <i>The e-Archeo 3D project, an innovative and sustainable cultural proposal based on XR technologies</i> . In A. Giordano, M. Russo, R. Spallone (eds.) <i>Advances in representation. New AI- and XR-driven transdisciplinary</i> . Springer, Cham. ISBN 9783031629624, 9783031629631. DOI 10.1007/978-3-031-62963-1_12
48	2024	Recensione	MENCONERO S., 2024. <i>Explora, virtual journeys to discover inaccessible heritages</i> (recensione della giornata di studi). In <i>Disegno</i> , n. 14, giu. 2024. DOI 10.26375/disegno.14.2024.35
47	2024	Articolo in rivista di classe A	MENCONERO S., 2024. <i>AR exploration of the perspective/architectural space painted by Perugino</i> . In <i>International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i> , Volume XLVIII-2/W4-2024, 2024. DOI 10.5194/isprs-archives-XLVIII-2-W4-2024-301-2024 . Codice Scopus 2-s2.0-85186957399
46	2023	Atto di convegno	MENCONERO S., 2023. <i>The inconsistent images of Piranesi's Carceri: filling the gap between 2D and 3D representation</i> . In J. Cabeleira, J. Capela (eds.) <i>2D/3D Producing Illusion</i> . Lab2PT, Guimarães. ISBN 978-989-8963-83-3
45	2023	Articolo in rivista di classe A	MANCINI M.F., MENCONERO S., 2023. <i>AI-aided Design? Processi text-to-image per il disegno di architettura/AI-aided Design? Text-to-image Processes for Architectural Design</i> . In <i>Disegno</i> , n. 13, dic. 2023. DOI 10.26375/disegno.13.2023.8 . Scopus 2-s2.0-85181656763
44	2023	Contributo in volume	PIETRONI E., MENCONERO S., 2023. <i>L'accessibilità multimediale nel progetto e-Archeo</i> . In L. Farroni, A. Carlini, M.F. Mancini (a cura di) <i>Orizzonti di accessibilità. Azioni e processi per percorsi inclusivi. Accessibilità e patrimonio culturale</i> . RomaTrE-Press, Roma. ISBN 9791259772749. DOI 10.13134/979-12-5977-274-9
43	2023	Contributo in volume	MENCONERO S., 2023. <i>Applicazioni museali di rilievo massivo e sperimentazioni sulla illuminazione in ambito fotogrammetrico</i> . In M. Centofanti, A. Sdegno, P. Cochelli, V. Riavis (a cura di) <i>Rilievo dei beni culturali e rappresentazione inclusiva per l'accessibilità museale</i> . FrancoAngeli, Milano. ISBN 9788835154860. DOI 10.3280/OA-1040
42	2023	Contributo in volume	MENCONERO S., 2023. <i>Simulation of space in Piranesi's Carceri between architecture, perspective and perception</i> . In F. Picchio (ed.) <i>Digital & Documentation V5. From virtual space to information database</i> .

			Pavia University Press, Pavia. ISBN 978-88-6952-175-1, 978-88-6952-176-8
41	2023	Atto di convegno	MENCONERO S., MANCINI M.F., 2023. <i>Tabulae scalatae: ritratti anamorfici in transizione/Tabulae scalatae: anamorphic portraits in transition</i> . In M. Cannella, A. Garozzo, S. Morena (eds.) <i>Transizioni. Attraversare modulare procedere. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Cross modulate develop. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> . Franco Angeli, Milano. ISBN 9788835155119, DOI 10.3280/oa-1016-c309
40	2023	Atto di convegno	BAGLIONI L., MENCONERO S., 2023. <i>Modello oggettivo e modello ideale: modelli fisici di confronto per lo studio della spazio architettonico dipinto/Objective model and ideal model: physical models compared for the study of painted architectural space</i> . In S. Brusaporci, P. Maiezze, A. Marra, I. Trizio, F. Savini, A. Tata (eds.), <i>Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione/Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination. IMG 2023</i> . Publica, Alghero. ISBN 9788 99586324
39	2023	Contributo in volume	BAGLIONI L., MENCONERO S., 2023. <i>Per un'indagine prospettica delle architetture nel ciclo di san Bernardino</i> . In M. Pierini, V. Picchiarelli (a cura di), <i>Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo</i> . Dario Cimorelli Editore, Milano. ISBN 979-12-5561-006-9
38	2023	Atto di convegno	MENCONERO S., 2023. <i>Image processing for knowledge and comparison of Piranesi's Carceri editions</i> . In D. Villa, F. Zuccoli (eds.), <i>Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021</i> . Lecture Notes in Networks and Systems, v. 631. Springer, Cham. ISBN 978-3-031-25906-7, 978-3-031-25905-0, DOI 10.1007/978-3-031-25906-7_1 . Scopus 2-s2.0-85152623169
37	2023	Articolo in rivista	PIETRONI E., MENCONERO S., BOTTI C., GHEDINI F., 2023. <i>e-Archeo: a pilot national project to valorize Italian archaeological parks through digital and virtual reality technologies</i> . In <i>Applied System Innovation</i> , 6, 38, mar. 2023. DOI 10.3390/asi6020038 . Codice Scopus 2-s2.0-85153932437. Codice WOS WOS:000979067000001.
36	2022	Contributo in volume	MENCONERO S., 2022. <i>Rilievo, conservazione e valorizzazione delle facciate architettoniche</i> . In G.M. Valenti, F. Camagni (a cura di), <i>Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione</i> . Edizioni Quasar, Roma. ISBN 978-88-5491-360-8
35	2022	Atto di convegno	MENCONERO S., 2022. <i>Nuove applicazioni di imaging per i beni culturali. La tecnica RTI per la visualizzazione di materiale calcografico</i> . In A. Carannante, S. Lucchetti, S. Menconero, A. Ponzetta (a cura di), <i>Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-239-6. DOI 10.13133/9788893772396
34	2022	Contributo in volume	MENCONERO S., 2022. <i>Colloqui sulle Tecnologie</i> . In A. Carannante, S. Lucchetti, S. Menconero, A. Ponzetta (a cura di), <i>Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-239-6. DOI 10.13133/9788893772396

33	2022	Curatela	CARANNANTE A., LUCCHETTI S., MENCONERO S., PONZETTA A. (a cura di), 2022. <i>Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-239-6. DOI 10.13133/9788893772396
32	2022	Monografia	MENCONERO S., 2022. <i>Carceri piranesiane. Analisi e interpretazione di uno spazio immaginario</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-238-9. DOI 10.13133/9788893772389
31	2022	Atto di convegno	CAMAGNI F., MENCONERO S., 2022. <i>Una Wunderkammer virtuale tra image-based modelling, AR e VR: un'esperienza didattica/A virtual Wunderkammer between image-based modelling, AR and VR: an educational experience</i> . In T. Empler, A. Caldarone, E. D'Angelo, A. Fusinetti (eds.), <i>3D Modeling & BIM. Information & 3D Modeling per il patrimonio costruito</i> . Roma: DEI s.r.l. Tipografia del Genio Civile. ISBN 979-12-5505-080-3
30	2022	Contributo in volume	FASOLO M., BAGLIONI L., MANCINI M. F., MENCONERO S., 2022. <i>Studi geometrici sul Putto reggifestone: rilievi e analisi</i> . In Rotili V., Ventra S., Moschini F. (a cura di), <i>Il Putto reggifestone di Raffaello. Studi indagativi restauro</i> . Sagep Editori, Genova. ISBN 978-88-6373-862-9
29	2022	Contributo in volume	MENCONERO S., 2022. <i>Riflessioni sull'Opera d'arte: contesto, narrazione e materia</i> . In S. Lucchetti, S. Menconero, A. Ponzetta (a cura di), <i>Dialoghi sull'Architettura I. Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-218-1. DOI 10.13133/9788893772181
28	2022	Curatela	LUCCHETTI S., MENCONERO S., PONZETTA A. (a cura di), 2022. <i>Dialoghi sull'Architettura I. Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-218-1. DOI 10.13133/9788893772181
27	2022	Articolo in rivista	AZZARÀ B., CHERIN M., ADAMS J., BOSCHIAN G., CROTTI M., DENYS C., FRESSOIA L., KIMAMBO J.S., KWEKASON A., IURINO D.A., MANZI G., MASAO F.T., MELAKU S., MENCONERO S., MORI E., ZIPFEL B., 2022. <i>The thorny issue of African porcupines: a new mandible of <i>Hystrix makapanensis</i> from Olduvai Gorge (Tanzania) and rediagnosis of the species</i> . In <i>Journal of Mammalian Evolution</i> , vol. 29(2): 447-474. DOI 10.1007/s10914-021-09588-z . Codice Scopus 2-s2.0-85123346792. Codice WOS WOS:000744863700001
26	2022	Contributo in volume	GHEDIN L., MENCONERO S., 2022. <i>Illuminare il segno di Piranesi: la tecnica RTI applicata alle matrici delle Carceri</i> . In M.C. Misiti, G. Scaloni (a cura di), <i>Giambattista Piranesi: Sognare il Sogno Impossibile</i> , libro multimediale. ISBN 978-84-96406-71-1. DOI 10.53786/piranesimultimediale.18
25	2021	Articolo in rivista di classe A	MENCONERO S., 2021. <i>Il superamento del limite nell'arte di Piranesi/Beyond the limit in Piranesi's art</i> . In <i>Disegno</i> , n. 9, dic. 2021. DOI 10.26375/disegno.9.2021.13 . Codice Scopus 2-s2.0-85130526278
24	2021	Atto di convegno	BAGLIONI L., FASOLO M., MANCINI M.F., MENCONERO S., 2021. <i>I sistemi evoluzionistici nella ricerca della forma ideale/Evolutionary</i>

			<i>algorithms in the search for the ideal form.</i> In A. Arena, M. Arena, D. Mediati, P. Raffa (eds.), <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42nd International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> , 16-18 settembre 2021, Reggio Calabria. Franco Angeli, Milano. ISBN 9788835125891, DOI 10.3280/oa-693.9
23	2021	Atto di convegno	MENCONERO S., 2021. <i>Distanze illusorie: l'uso della prospettiva aerea nelle Carceri piranesiane/Illusory distances: the use of aerial perspective in Piranesi's Carceri.</i> In A. Arena, M. Arena, D. Mediati, P. Raffa (eds.), <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42nd International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> , 16-18 settembre 2021, Reggio Calabria. Franco Angeli, Milano. ISBN 9788835125891, DOI 10.3280/oa-693.99
22	2021	Contributo in volume	MANCINI M.F., MENCONERO S., 2021. <i>The Edge of Modernist 'sventramento' at Piazza Augusto Imperatore in Rome.</i> In C. Bartolomei, A. Ippolito, S.H.T. Vizioli (eds.), <i>Digital Modernism Heritage Lexicon.</i> Springer Tracts in Civil Engineering. Springer, Cham. ISBN 978-3-030-76239-1, 978-3-030-76238-4. DOI 10.1007/978-3-030-76239-1_48 . Codice Scopus 2-s2.0-85113281025
21	2021	Articolo in rivista	AZZARÀ B., BOSCHIAN G., BROCHU C.A., DELFINO M., IURINO D.A., KIMAMBO J.S., MANZI G., MASAO F.T., MENCONERO S., NJAU J.K., CHERIN M., 2021. <i>A new cranium of Crocodylus anthropophagus from Olduvai Gorge, Northern Tanzania.</i> In <i>Rivista Italiana di Paleontologia e Stratigrafia</i> , vol. 127(2): 275-295. ISSN 0035-6883, 2039-4942. DOI 10.13130/2039-4942/15771 . Codice Scopus 2-s2.0-85113400699. Codice WOS WOS:000675206300004
20	2021	Contributo in volume	CHERIN M., BARILI A., BOSCHIAN G., ICHUMBAKI E.B., IURINO D.A., MASAO F.T., MENCONERO S., MOGGI CECCHI J., SARMATI S., SANTOPUOLI N., MANZI G., 2021. <i>Frozen in the ashes. The 3.66-million-year-old hominin footprints from Laetoli, Tanzania.</i> In A. Pastoors, T. Lenssen-Erz (eds.), <i>Reading prehistoric human tracks.</i> Springer, Cham. ISBN 978-3-030-60405-9, 978-3-030-60406-6. DOI 10.1007/978-3-030-60406-6_8 . Codice Scopus 2-s2.0-85149566657
19	2020	Atto di convegno	MENCONERO S., 2020. <i>Un Ponte magnifico tra immaginazione e immagine: connessioni tra disegno e pensiero nell'arte piranesiana/A Ponte magnifico between imagination and image: connections between drawing and thought in Piranesian art.</i> In A. Arena, M. Arena, R.G. Brandolino, D. Colistra, G. Ginex, D. Mediati, S. Nucifora, P. Raffa (eds.), <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship.</i>

			<i>Proceedings of the 42nd International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> . Franco Angeli, Milano. ISBN 9788835104490. DOI 10.3280/oa-548.69
18	2020	Contributo in volume	MENCONERO S., 2020. <i>Piranesi at the Nymphaeum of Egeria: perspective expedients</i> . In <i>Graphical Heritage. Representation, Analysis, Concept and Creation</i> . Springer, Cham. ISBN 978-3-030-47982-4, 978-3-030-47983-1. DOI 10.1007/978-3-030-47983-1_31 . Codice Scopus 2-s2.0-85130548139
17	2020	Atto di convegno	CARNEVALI L., CARPICECI M., MENCONERO S., RUSSO M., 2020. <i>Spherical drawing for understanding urban spaces</i> . In Cicalò E. (ed.), <i>Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2019</i> . Advances in Intelligent Systems and Computing, v. 1140. Springer, Cham. ISBN 978-3-030-41017-9, 978-3-030-41018-6. DOI 10.1007/978-3-030-41018-6_77 . Codice Scopus 2-s2.0-85083987534
16	2020	Articolo in rivista	CHERIN M., ALBA D.M., CROTTI M., MENCONERO S., MOULLÉ P.E., SORBELLI L., MADURELL-MALAPEIRA J., 2020. <i>The post-Jaramillo persistence of Sus strozzii (Suidae, Mammalia) in Europe: New evidence from the Vallparadís Section (NE Iberian Peninsula) and other coeval sites</i> . In <i>Quaternary Science Reviews</i> , Volume 233, 106234, 2020. ISSN 0277-3791. DOI 10.1016/j.quascirev.2020.106234 . Codice Scopus 2-s2.0-85079871246. Codice WOS WOS:000525787700010
15	2020	Atto di convegno	MENCONERO S., 2020. <i>Piranesi al Ninfeo di Egeria: espedienti prospettici</i> . In Agustín-Hernández L., Cervero Sánchez N., Sancho Mir M. (eds.), <i>El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio. XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i> , 21-25 settembre 2020, Zaragoza. Prensas de la Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-1340-161-4
14	2019	Articolo in rivista di classe A	RUSSO M., MENCONERO S., BAGLIONI L., 2019. <i>Parametric surfaces for Augmented Architecture representation</i> . In <i>International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i> , Volume XLII-2/W9, 2019. DOI 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-671-2019 . Codice Scopus 2-s2.0-85065428093. Codice WOS WOS:000466553500092
13	2019	Atto di convegno	CARNEVALI L., LANFRANCHI F., MENCONERO S., 2019. <i>Il "disegno" di artisti nelle operazioni progettuali, verso la legge del 2 per cento/The "drawing" of artists in project operations, toward the 2 percent law</i> . In P. Belardi (ed.), <i>Riflessioni. L'arte del disegno/il disegno dell'arte. 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Reflections. The art of drawing/the drawing of art. Proceedings of the 41st International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> , 19-21 settembre 2019, Perugia. Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-3762-7. ISSN 2611-4062
12	2019	Atto di convegno	ATTENNI M., GRIFFO M., KHAFIZOVA A., MENCONERO S., 2019. <i>A workflow for fast 3D documentation: an experience on medieval architectural fragments</i> . In <i>Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies</i> , 12-16 Novembre

		2018, Vienna. Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie. ISBN 978 3 200 06576 5
11	2019	Atto di convegno MENCONERO S., BARILI A., BOSCHIAN G., CHERIN M., ICHUMBAKI E.B., IURINO D.A., MANZI G., MASAO F.T., MOGGI CECCHI J., 2019. <i>3D survey in extreme environment: the case study of Laetoli hominin footprints in Tanzania</i> . In <i>Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies</i> , 12-16 Novembre 2018, Vienna. Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie. ISBN 978 3 200 06576 5
10	2019	Contributo in volume CHERIN M., BARILI A., BOSCHIAN G., ICHUMBAKI E.B., IURINO D.A., MASAO F.T., MENCONERO S., MOGGI CECCHI J., SARMATI S., SANTOPUOLI N., MANZI G., 2019. <i>New footprints from Laetoli (Tanzania, 3.66 Ma): discovery, analysis, inferences, research project and conservation plans</i> . In S. di Lernia, M. Gallinaro (eds.), <i>Archaeology in Africa. Potentials and perspectives on laboratory & fieldwork research</i> , Arid Zone Archaeology 8. Edizioni All’Insegna del Giglio s.a.s., Sesto Fiorentino (FI). ISBN 978-88-7814-944-1, e-ISBN 978-88-7814-945-8. ISSN 2035-5459
9	2019	Articolo in rivista di classe A GRIFFO M., CIMADOMO P., MENCONERO S., 2019. <i>Integrative IRT for documentation and interpretation of archaeological structures</i> . In <i>International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i> , Volume XLII-2/W15, 2019. DOI 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-533-2019 . Codice Scopus 2-s2.0-85072194764. Codice WOS WOS:000583155100071
8	2018	Atto di convegno CARNEVALI L., LANFRANCHI F., MENCONERO S., RUSSO M., 2018. <i>Il Rosso Pompeiano per la visibilità? Il caso delle Case Cantoniere</i> . In <i>Atti della XIV Conferenza del Colore</i> , 11-12 settembre 2018, Firenze. ISBN 978-88-99513-08-5
7	2018	Atto di convegno BARLOZZINI P., CARNEVALI L., LANFRANCHI F., MENCONERO S., 2018. <i>Il Cimitero Monumentale del Verano a Roma, da Campo Santo Suburbano a Città dei Defunti</i> . In <i>La Città Altra, Atti dell’VIII Convegno Internazionale CIRICE</i> , 25-27 ottobre 2018, Napoli. FedOA – Federico II University Press, Napoli. ISBN 978-88-99930-03-5. DOI 10.6093/978-88-99930-03-5
6	2018	Articolo in rivista di classe A CARNEVALI L., IPPOLITI E., LANFRANCHI F., MENCONERO S., RUSSO M., RUSSO V., 2018. <i>Close-range mini-UAVs photogrammetry for architecture survey</i> . In <i>International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i> , Volume XLII-2, 2018. DOI 10.5194/isprs-archives-XLII-2-217-2018 . Codice Scopus 2-s2.0-85048359324
5	2018	Atto di convegno CARNEVALI L., BARLOZZINI P., LANFRANCHI F., MENCONERO S., RUSSO M., 2018. <i>Analisi di opere non realizzate: rinascita virtuale di una architettura di Pier Luigi Nervi/Analysis of unbuilt works: the virtual rebirth of a building by Pier Luigi Nervi</i> . In Salerno R. (ed.), <i>Rappresentazione/Materiale/Immateriale 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Drawing as (in)tangible representation 40th International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> , 13-15 settembre 2018, Milano.

		Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-4923-651-4
4	2017	Atto di convegno MENCONERO S., FANGACCI A., TRINCIA L., 2017. <i>3x3 progetti per Norcia</i> . In <i>Atti del XVII Congresso nazionale CIRIAF</i> , 6-7 aprile 2017, Marsciano. Morlacchi Editore, Perugia. ISBN 978-88-6074-783-9
3	2016	Articolo in rivista MASAO F.T., ICHUMBAKI E.B., CHERIN M., BARILI A., BOSCHIAN G., IURINO D., MENCONERO S., MOGGI CECCHI J., MANZI G., 2016. <i>New footprints from Laetoli (Tanzania) provide evidence for marked body size variation in early hominins</i> . In <i>eLife</i> , Volume 5. DOI 10.7554/eLife.19568 . Codice Scopus 2-s2.0-85006381917. Codice WOS WOS:000391276900001
2	2016	Atto di convegno SCALZO M., MENCONERO S., 2016. <i>La Torre costiera di San Pietro in Bevagna (TA-ITA). Genesi tra leggenda e realtà</i> . In <i>Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries, International conference on modern age fortifications of the Mediterranean coast Fortmed 2016</i> , 10-12 novembre 2016, Firenze. DIDAPRESS Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze. ISBN 978-88-9608-060-3
1	2014	Contributo in volume MENCONERO S., 2014. <i>Il santuario e la Casa del Pellegrino di Julio Lafuente a Todi</i> . In P. Belardi (a cura di), <i>NAU Novecento Architettura Umbria</i> . Il Formichiere Editore, Foligno. ISBN 978-88-9842-814-4