



Emanuela Grifoni, Ph.D

Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale – Firenze
Consiglio Nazionale delle Ricerche

1. 2022 - Ricercatrice a tempo indeterminato (III liv.) presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR-ISPC Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Firenze.

Profilo professionale

2. Esperto di Diagnostica e di Scienze e Tecnologia applicate ai Beni Culturali – I Fascia (*Heritage Scientist*). Iscrizione nell’elenco nazionale dei professionisti dei beni culturali del Ministero della Cultura
3. Qualifica di Collaboratore restauratore dei Beni Culturali

Titoli accademici

4. 2025-2026 Professoressa a contratto dell’insegnamento in “Storia e Tecnica del Restauro” (ARTE-01/D), corso di Laurea Triennale, Università degli Studi di Firenze
5. 2020-2025 Professoressa a contratto dell’insegnamento in “Restauro dei Beni Culturali” (ICAR/19), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi di Milano
6. 2020-2025 Professoressa a contratto dell’insegnamento in “Restauro dei Beni Culturali” (ICAR/19), corso di Laurea Triennale, Università degli Studi di Milano
7. 2020-2026 Professoressa a contratto dell’insegnamento in “Indagini Multispettrali relative al progetto diagnostico” (ING-IND/11), Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR), Scuola di Alta Formazione, Roma
8. 2020-2026 Professoressa a contratto dell’insegnamento in “Indagini Multispettrali relative al progetto diagnostico” (ING-IND/11), Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR), Scuola di Alta Formazione “Michele D’Elia”, Matera
9. 2017 Dottorato di ricerca in Scienze Chimiche (CHIM/12) – Curriculum in Scienze per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Firenze
10. 2011 Laurea Magistrale in Scienze e Tecnologie per il Restauro dei Beni Artistici ed Archeologici (LM-11), Università degli studi di Padova.
11. 2009 Master di I° livello in Materiali e Tecniche diagnostiche nel settore dei Beni Culturali, Università degli Studi di Pisa
12. 2006 Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali (L-43), Università degli Studi della Tuscia

Ambiti di ricerca

13. Sviluppo e applicazione di tecniche di Imaging Iperspettrale per l’analisi ad immagine ottica (UVL, VIS, NIR, SWIR, IRFC, VIL), l’analisi spettrale puntuale e l’analisi multivariata per la caratterizzazione della tecnica esecutiva e dei materiali pittorici delle opere d’arte.
14. Sviluppo e applicazione di tecniche di rilievo digitale 3D multi-scala e multi-risoluzione (scanner laser, proiezione luce strutturata, micro-profilometro laser, interferometria olografica Speckle), sia outdoor che indoor, per la documentazione, il monitoraggio e la fruizione virtuale dei beni archeologici, museali e architettonici.
15. Sviluppo, validazione e applicazione di metodologie e protocolli di diagnostica multimediali, multiscala e non invasivi (Modeling 3D multispettrale, 3D Point Cloud Data Fusion) per la documentazione integrata dei dati radiometrici e morfometrici relativi alle opere d’arte.
16. Applicazione di tecniche spettroscopiche non invasive o micro-distruttive (FORS, XRF, FT-IR, Raman, LIBS) per la diagnostica, la conservazione, il restauro e la caratterizzazione compositiva e strutturale dei materiali costitutivi il Patrimonio Culturale.



17. Attività di ricerca transdisciplinari legate alla piattaforma MOLAB dell’Infrastruttura europea E-RIHS (*European Research Infrastructure for Heritage Science*).
18. Attività di ricerca transdisciplinare per la valorizzazione e fruizione del Patrimonio Culturale materiale e Bio-culturale Immateriale: ricerca, diagnostica e digitalizzazione della Collezione Pomologica Garnier Valletti quale risorsa attiva nell’educazione e sensibilizzazione (*Public Engagement*) sui temi dell’agro-biodiversità, del cambiamento climatico e dello sviluppo sostenibile (*Cultural Heritage and Global Change*).

Esperienze di Ricerca

19. 2021-2022 Assegnista di ricerca presso l’Istituto Nazionale di Ottica – Consiglio Nazionale delle Ricerche (INO CNR) di Firenze
20. 2018-2020 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Fisica dell’Università degli Studi di Milano
21. 2011-2017 Assegnista di ricerca presso l’Istituto di Chimica dei Composti Organo-Metallici – Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICCOM CNR) di Pisa

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca nazionali e internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

22. 2021-2027 Membro UR del Progetto VELATHRI. Finanziamento Regione Toscana PR FESR 2021-2027.
23. 2021-2022 Membro UR (assegnista) del Progetto SHINE (Potenziamento dei nodi italiani in E-RIHS European Research Infrastructure for Heritage Science), presso l’Istituto Nazionale di Ottica – Consiglio Nazionale delle Ricerche (INO CNR) di Firenze. Ente finanziatore: MUR. Riferimenti e n. protocollo: CNR/INO N. 004401 (24/5/2021); CNR/INO N. 0007621/2022 (14/9/2022) (12 mesi).
24. 2018-2020 Membro UR (assegnista) del Progetto MOBARTECH (Piattaforma mobile tecnologica, interattiva e partecipata per lo studio, la conservazione e la valorizzazione di beni storico-artistici), presso il Dipartimento di Fisica dell’Università degli Studi di Milano. Ente finanziatore: Regione Lombardia. Riferimenti e n. protocollo: UNIMI 0091222/18 (9/11/2018) (24 mesi).
25. 2016-2017 Membro UR (assegnista) del Progetto PRIN 2015 (Monitoraggio, Consolidamento, Conservazione e Protezione dei Beni Culturali) e SDIMAC (Strumenti diagnostici e metodologie archeometriche sul campo), presso l’Istituto di Chimica dei Composti Organo-Metallici – Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICCOM – CNR) di Pisa. Ente finanziatore: MIUR. Riferimenti e n. protocollo: ICCOM CNR 0003578 (13/12/2016) (12 mesi).
26. 2014-2016 Membro UR (borsista) del Progetto premiale Sm@rtinfra (SSHCH Infrastrutture Integrate intelligenti per l’ecosistema dei dati delle scienze sociali, umane e del patrimonio culturale), presso l’Istituto di Chimica dei Composti Organo-Metallici – Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICCOM – CNR) di Pisa. Ente finanziatore: MIUR. Riferimenti e n. protocollo: ICCOM CNR 0003130 (30/10/2014), ICCOM CNR 0002182 (2/10/2015) (24 mesi).
27. 2013-2014 Membro UR (borsista) del Progetto POR FESR MONDI (MONitoraggio e Diagnistica degli affreschi del Camposanto monumentale di Pisa), presso l’Istituto di Chimica dei Composti Organo-Metallici – Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICCOM – CNR) di Pisa. Ente finanziatore: Regione Toscana. Riferimenti e n. protocollo: ICCOM CNR 0003085 (13/11/2013) (12 mesi).
28. 2012-2013 Membro UR (borsista) del Progetto POR FESR SUMUS (SUPERfici MultiSpettrali), presso l’Art-Test s.a.s. di Luciano Marras di Pisa. Ente finanziatore: Regione Toscana (12 mesi).
29. 2011-2012 Membro UR (borsista) del Progetto PRIN 2009 (Tecniche diagnostiche innovative e materiali nanostrutturati per i Beni Culturali), presso l’Istituto di Chimica dei Composti Organo-Metallici – Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICCOM – CNR) di Pisa. Ente finanziatore: MIUR. Riferimenti e n. protocollo: ICCOM CNR 0001341/Ric./V (21/07/2011) (12 mesi).

Partecipazione scientifica ad altri progetti di ricerca

30. 2011-2012 Membro UR (borsista) del Progetto con l’Opera della Primaziale pisana per la diagnostica multispettrale sugli affreschi del Camposanto Monumentale di Pisa, presso l’Istituto di Chimica dei Composti Organo-Metallici – Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICCOM – CNR) di Pisa. Ente finanziatore: Opera della Primaziale Pisana. Riferimenti e n. protocollo: ICCOM CNR 0002635 (01/08/2008).



31.2011-2012 Membro UR (borsista) del Progetto sull'Analisi diagnostica relativamente ai lavori di restauro degli Stemmi presenti nel Palazzo della Carovana (Pisa), presso l'Istituto di Chimica dei Composti Organo-Metallici – Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICCOM – CNR) di Pisa. Ente finanziatore: Fondazione CariPISA. Riferimenti e n. protocollo: ICCOM CNR 000862 (14/05/2012), n. protocollo ICCOM CNR 863 (14/05/2012).

Partecipazione a campagna diagnostica

Ha preso parte ad attività di ricerca e campagne diagnostiche sulle seguenti opere:

- 32.2025 Dipinto *Il Sole* di Giuseppe Pellizza da Volpedo (1905 ca), collezione della Pinacoteca Divisionismo della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, per conto terzi.
- 33.2024-2025 Dipinti su tavola di Andrea Solario (1470-1524), collezione del Museo Poldi Pezzoli di Milano nell'ambito dell'accesso transnazionale da parte dei Musei Reali di Torino alla piattaforma MOLAB dell'Infrastruttura europea E-RIHS.
- 34.2024-2025 Dipinti su tavola di Margarito d'Arezzo (1250-1290), collezione del Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo e collezione della Pinacoteca Nazionale di Siena, progetti MAMAT, MAMATV e MAPSI nell'ambito dell'accesso transnazionale alla piattaforma MOLAB dell'Infrastruttura europea E-RIHS.
- 35.2024-2025 Dipinto su tavola di Colantonio (1420-1460), *La Consegnna della regola francescana*, collezione del Museo nazionale di Capodimonte, nell'ambito del progetto PRIN "SHARING" (Scientific Humanistic ARt collection INvestiGation) – CNR ISPC, CNR SCITEC, Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", l'Univ. degli Studi di Genova, Museo e Real Bosco di Capodimonte Napoli.
- 36.2024-2025 Dipinti su tavola di Pedro Fernandez (1480-1521), *Il Polittico della Visitazione*, collezione del Museo nazionale di Capodimonte, nell'ambito del progetto PRIN "SHARING" (Scientific Humanistic ARt collection INvestiGation) – CNR ISPC, CNR SCITEC, Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", l'Univ. degli Studi di Genova, Museo e Real Bosco di Capodimonte Napoli.
- 37.2024 Dipinti murali di Pietro Vannucci detto Il Perugino, (*L'Ultima Cena*, Cenacolo del Fuligno; *La Crocifissione*, Chiesa di Santa Maria Maddalena de' Pazzi – Firenze), nell'ambito della convenzione di progetto con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze SABAP.
- 38.2023 Collezione etrusca di urne cinerarie databili tra III e I sec. a.C. del Museo di Antichità di Torino, progetto DE.CO.R.A. – DEtecting COlour Ranges of Afterlife nell'ambito dell'accesso transnazionale da parte dei Musei Reali di Torino alla piattaforma MOLAB dell'Infrastruttura europea E-RIHS.
- 39.2021-2025 Dipinti murali della Cappella Brancacci di Masaccio, Masolino e Lippi (1424-1428), (1424-1428), nella Chiesa di S. Maria del Carmine di Firenze nell'ambito della convenzione di progetto tra Comune di Firenze, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze, ISPC-CNR di Firenze, Opificio delle Pietre Dure e sostenuto da Friends of Florence e Jay Pritzker Fund.
- 40.2021-2022 Dipinti su tela: *Old Man in Wandermünde* (1907), *Worker and Child* (1907), *The Drowned Boy* (1907-1908), *Canal in Warnemünde* (1908), and *Women on the Bridge* (1904-24) di E. Munch nell'ambito dell'accesso transnazionale da parte del Munchmuseet di Oslo alla piattaforma MOLAB dell'Infrastruttura europea E-RIHS.
- 41.2021-2022 Polittico ligneo di Nocria di Paolo da Visso (XV sec.), proveniente dalla Chiesa di S. Vittorino di Castelsantangelo sul Nera (MC) in restauro presso l'Opificio delle Pietre Dure su commissione della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ancona e Pesaro e Urbino (SABAP).
- 42.2018 Collezione pomologica polimaterica Garnier Valletti (seconda metà XIX sec.) del Dipartimento di Scienze Agrarie e Alimentari dell'Università degli Studi di Milano, nell'ambito della convenzione di progetto tra Dip. di Fisica dell'Università degli Studi di Milano, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC – CNR) e Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR).
- 43.2018-2020 Dipinto su tela *Quarto Stato* di G. Pellizza da Volpedo (1901), conservato presso il Museo del Novecento, nell'ambito del progetto MOBARTECH.
- 44.2018-2020 Dipinti murali Giotteschi (1349) presso il Palazzo dell'Arcivescovado di Milano, nell'ambito del progetto MOBARTECH.
- 45.2018-2020 Dipinto su tavola "Martirio di Santa Caterina" di Gaudenzio Ferrari (1540-1543), collezione della Pinacoteca di Brera, nell'ambito della convenzione di progetto tra Dip. di Fisica dell'Università degli Studi di Milano e Pinacoteca di Brera.



46. 2018-2020 Dipinto su tavola “Assunzione della Vergine e Santi” di Prospero Fontana (1570), collezione della Pinacoteca di Brera, nell’ambito della convenzione di progetto tra Dip. di Fisica dell’Università degli Studi di Milano e Pinacoteca di Brera.
47. 2018-2020 Dipinto su tavola “Disputa dei Dottori della Chiesa” di Gerolamo Genga (1516-1518), collezione della Pinacoteca di Brera, nell’ambito della convenzione di progetto tra Dip. di Fisica dell’Università degli Studi di Milano e Pinacoteca di Brera.
48. 2018-2020 Dipinti murali della Tomba di Maya (1353-1292 a.C.), provenienti dalla Necropoli di Deir el-Medina (Egitto), nell’ambito della convenzione di progetto tra Dip. di Fisica dell’Università degli Studi di Milano e Museo Egizio di Torino.
49. 2018-2020 Sei Papiri del Museo Egizio di Torino (variamente databili dal 1106-1077 a.C. al III-VII), nell’ambito della convenzione di progetto tra Dip. di Fisica dell’Università degli Studi di Milano e Museo Egizio di Torino.
50. 2016-2017 Frammenti di ceramica figulina graffita e decorata Serra d’Alto (Neolitico Medio, V millennio a.C.), Museo Archeologico Nazionale “Domenico Ridola” di Matera.
51. 2015-2016 Placchetta d’argento di Argentiere fiammingo (XVII sec.), Galleria Nazionale della Liguria di Palazzo Spinola, Genova.
52. 2014 Dipinti murali della Tomba etrusca della Scimmia (V sec. a.C.), Necropoli Poggio Renzo, Chiusi (SI).
53. 2013-2014 Dipinti murali del Camposanto Monumentale di Pisa “Inferno, Giudizio Universale, Storia dei Santi Padri”, nell’ambito della convenzione di progetto tra ICCOM - CNR di Pisa e Opera della Primaziale Pisana.
54. 2013-2014 Scultura in bronzo “Grifone” di Pisa, manifattura islamica (XI sec. d.C), Museo dell’Opera del Duomo, Pisa, nell’ambito della convenzione di progetto tra ICCOM - CNR di Pisa e Opera della Primaziale Pisana.
55. 2013-2014 Dipinto su tela *La Peste di Lucca* di Lorenzo Viani (1913-1915), Galleria di arte moderna e contemporanea (GAMC), Viareggio.
56. 2012-2013 Dipinto su tavola *Polittico di Santa Caterina d’Alessandria* di Simone Martini (1320), nell’ambito della convenzione di ricerca tra ICCOM - CNR di Pisa, Museo nazionale di San Matteo, Pisa e Art-Test di Luciano Marras.
57. 2012-2013 Dipinto su tavola *La Pietà* di Agnolo Bronzino (1569), Opera di Santa Croce, Firenze.
58. 2012-2013 Dipinto su tela *Ritratto di Ansaldo Pallavicino* di Antoon Van Dyck (XVII sec.), Galleria Nazionale della Liguria di Palazzo Spinola, Genova.
59. 2012-2013 Dipinto su tela *La Clio* di Artemisia Gentileschi (1632), Palazzo Blu, Pisa.
60. 2011-2012 Stemmi lapidei dei cavalieri dell’Ordine di Santo Stefano a Palazzo della Carovana, nell’ambito della convenzione di progetto tra ICCOM – CNR, Scuola Normale Superiore di Pisa e Fondazione CariPISA.
61. 2011-2012 Dipinto su cartoncino telato “Senza titolo” di Roberto Marcello Baldessari, Collezione privata.
62. 2011-2012 Dipinto su cartoncino telato *Aereo che vola* di Gerardo Dottori (1920 ca.), Collezione privata.
63. 2011-2012 Dipinto murale *Tuttomondo* di Keith Haring (1989), Pisa.
64. 2010-2011 Dipinto su tela *Cristo Redentore benedicente* di Beato Angelico (1440-1450), Museo Nazionale di San Matteo, Pisa.
65. 2008-2009 Dipinto su tavola *L’Annunciazione della Vergine* di Benozzo Gozzoli (1449-1452), Museo di Palazzo Eroli, Narni (TR).
66. 2008-2009 Dipinto su tavola *L’Incoronazione della Vergine* di Domenico Ghirlandaio (1486), Museo di Palazzo Eroli, Narni (TR).

Coordinamento di congressi o eventi scientifici nazionali o internazionali

67. 2025 Membro del Local Organizing Committee della Conferenza Internazionale: “TECHNART. International Conference on Analytical Techniques for Heritage Studies and Conservation”, Perugia, 6-9 maggio 2025.
68. 2024 Membro del Local Organizing Committee del Convegno: “Pietro di Cristoforo Vannucci, il Perugino e Firenze. L’artista umbro e la sua attività nella città toscana negli anni fra la Repubblica ed il Principato mediceo”, Museo del Cenacolo del Fuligno, Firenze, 14-15 Maggio 2024.



69. 2021 Chair della Special Session: “Advancements in High resolution multi-wavelength imaging techniques of painted surfaces” della Conferenza Internazionale: “Metrology for Archeology and Cultural Heritage”, MetroArcheo 2021, Milano, 20-22 ottobre 2021.
70. 2017 Membro del Local Organizing Committee della Conferenza Internazionale: “Colloquium Spectroscopicum Internationale XL”, Pisa, 11-16 giugno 2017.
71. 2017 Membro del Local Organizing Committee della Conferenza Internazionale: “9th Euro-Mediterranean Symposium on Laser Induced Breakdown spectroscopy (IX EMSLIBS)”, Pisa, 11-16 giugno 2017.
72. 2017 Membro del Local Organising Committee del Workshop: “Tecniche archeometriche: dal laboratorio allo scavo”, presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche di Pisa, 10 ottobre 2017.

Partecipazione a comitati editoriali

73. 2014-2016 Membro del comitato editoriale della Rivista: Journal of Applied and Laser Spectroscopy, Editore: Consiglio Nazionale delle Ricerche, ISSN:2385-0728

Attività di peer-review

74. Referee della rivista scientifica internazionale: Scientific Reports (Springer Nature)
75. Referee della rivista scientifica internazionale: Journal on Computing and Cultural Heritage (ACM)
76. Referee della rivista scientifica internazionale: Journal of Cultural Heritage (Elsevier)
77. Referee della rivista scientifica internazionale: Heritage Science Journal (Springer)

Partecipazione a convegni internazionali e nazionali

78. 2025, 9-11 ottobre, Convegno internazionale “Duecento painting: the art and technique of Margarito d’Arezzo and his contemporaries”, Museo d’Arte Medievale e Moderna d’Arezzo. Comunicazione orale dal titolo: “The Dossale delle Vertighe by Margarito and Restoro d’Arezzo: a non-invasive multi analytical study”.
79. 2025, 22-23 maggio, Convegno internazionale “Intorno all’oggetto. Incroci di sguardi nello studio delle opere d’arte”, Università degli Studi di Siena. Comunicazione orale dal titolo: “Il Progetto Brancacci: un modello di integrazione interdisciplinare per la diagnostica, la conoscenza storico-artistica e la conservazione”.
80. 2025 13 maggio, Convegno internazionale “Tra tecnica e arte: indagini su Andrea Solario”, Museo Poldi Pezzoli, Milano. Comunicazione orale dal titolo: “La tecnica artistica di Andrea Solario nel Museo Poldi Pezzoli”.
81. 2025, 15-16 aprile, Conferenza “Progetto Brancacci” (CNR ISPC, Comune di Firenze, SABAP), Palazzo Vecchio e Convento di Santa Maria del Carmine, Firenze. Comunicazione orale dal titolo: “Applicazioni di idrogel per la micro-pulitura controllata delle superfici pittoriche e controllo mediante spettroscopia di immagine iperspettrale”.
82. 2024, 24-25 settembre, Conferenza Internazionale “Luci e colori sul Rinascimento umbro, da Perugino a Raffaello. Indagini diagnostiche sulla materia e le tecniche esecutive”, Perugia. Comunicazione orale dal titolo: “Uno studio tecnico interdisciplinare sui dipinti murali di Perugino a Firenze: due casi studio. L’Ultima cena del Cenacolo di Foligno e la Crocifissione di Santa Maria in Cestello”.
83. 2023, 7-12 maggio, “International Conference on Analytical Techniques in Art and Cultural Heritage”, TECHNART 2023, Lisbon (Portugal). Comunicazione orale dal titolo: “Multi-sensor points cloud Data Fusion for metrological analysis and monitoring of a Renaissance panel paintings”.
84. 2021, 20-22 ottobre, IMEKO TC-4 “International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage”, MetroArchaeo 2021, Milano. Comunicazione orale dal titolo: “Documenting Cultural Heritage in very hostile fruition contexts: the synoptic visualization of Giotto’s frescoes in Milan by Multispectral and 3D Close-range Imaging”.
85. 2020, 22-24 ottobre, IMEKO TC-4 “International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage”, MetroArchaeo 2020, Trento. Comunicazione orale dal titolo: “Multianalytical investigation and 3D Multiband Modelling: an integrated survey of the Garnier Valletti pomological collection”.
86. 2019, 20 dicembre, “A Conservation Carol 2019 Conference”, Università di Milano. Comunicazione orale dal titolo: “Recent developments in multispectral 3D modelling applied to Cultural Heritage”.



87. 2019, 7-10 maggio, "International conference on analytical techniques in art and cultural heritage", TECHNART 2019, Bruges (Belgium). Comunicazione poster dal titolo: "Multi-analytical investigation of the structure, the pigments and varnish of The Martyrdom of Saint Catherine by Gaudenzio Ferrari".
88. 2017, 2-6 maggio, "International conference on analytical techniques in art and cultural heritage", TECHNART 2017, Bilbao (Spain). Comunicazione poster dal titolo: "Automated integration of 3D Multispectral data from works of Art using Image Based Modelling technique".
89. 2017, 24-26 maggio, "3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage", TecnoHeritage 2017, Cadiz (Spain). Comunicazione orale dal titolo: "3D Multispectral Imaging".
90. 2016, 26-28 maggio, "8th European Symposium on Religious Art Restoration & Conservation", ESRARC 2016, Università della Tuscia, Viterbo. Comunicazione orale dal titolo: "The Cristo Redentore of San Matteo National Museum in Pisa. Diagnostic study of a problematic canvas".
91. 2015, 24-26 settembre, International Conference "Bridging Science with Art", COLOURS 2015, Evora University, Evora (Portugal). Comunicazione orale dal titolo: "From the painted colours to the discovered colour".
92. 2015, 20 marzo - 3 aprile, International Conference "Computer applications & Quantitative methods in Archeology", CAA 2015, Università degli Studi di Siena, Siena. Comunicazione poster dal titolo: "3D reconstruction and elemental analysis of the Etruscan Telephus mirror of Tuscania".
93. 2014, 22-26 settembre, "100° Congresso Nazionale della Società Italiana di Fisica - SIF", Pisa. Comunicazione orale dal titolo: "Analisi multispettrale 3D di superfici pittoriche".
94. 2014, 18-20 settembre, Convegno Nazionale "Applicazioni Laser nel restauro", APLAR 5, Musei Vaticani (Stato del Vaticano). Comunicazione orale dal titolo: "Rilievo 3D in ambiente ipogeo con tecniche di image-based modelling e software open source".
95. 2008, 2-4 ottobre, VI Congresso Nazionale: "Lo Stato dell'Arte", IGIIC, Spoleto (PG). Comunicazione orale dal titolo: "Tecniche di spettroscopia diagnostica applicate alla tavola dell'Annunciazione della Vergine del Benozzo Gozzoli di Narni".
96. 2006, 29-30 settembre, Convegno Nazionale: "La Chiesa di Santa Maria Maggiore ed i Domenicani a Narni", Narni (TR). Comunicazione orale dal titolo: "I dipinti murali di Santa Maria della Rupe, già S. Angelo: aspetti tecnico conservativi ed indagine microclimatica".

Seminari e workshop

97. 2019, 5 marzo, Giornata di studi "Gaudenzio Ferrari. Il Martirio di Santa Caterina e il suo restauro", Pinacoteca di Brera, Milano. Comunicazione orale dal titolo: "Gaudenzio alla luce della fisica: dall'infrarosso ai raggi X, un'analisi multispettrale per lo studio del supporto e dei pigmenti del Martirio di Santa Caterina".
98. 2017, 10 ottobre, Workshop: "Tecniche archeometriche: dal laboratorio allo scavo", presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Pisa. Comunicazione orale dal titolo: "Modelling 3D multispettrale per applicazioni nei Beni Culturali".
99. 2014, 11-12 dicembre, Workshop: "Restaurare l'Arte contemporanea?", IGIIC, Lucca. Comunicazione orale dal titolo: "La caratterizzazione chimico-fisica prima del restauro: il caso del "La Peste di Lucca", capolavoro di Lorenzo Viani".
100. 2014, 13-15 novembre, Workshop: "L'Arte Contemporanea tra Scienza, Conservazione e Legislazione", Salone del restauro di Firenze. Comunicazione orale dal titolo: "Diagnostica futuristica: Opere di Dottori e Baldessari".

Presentazioni divulgative

101. 2020, 25-30 maggio, Milano Digital Week, Evento on line: "La pomologia artificiale e il digitale. Un'antica arte futuribile". <https://2020.milanodigitalweek.com/la-pomologia-artificiale-e-il-digitale-unarte-antica-futuribile/>.
102. 2017, 28 dicembre, Evento: Inaugurazione della mostra e presentazione del catalogo "Genova d'Argento", a cura di F. Simonetti, F. Boggero. Presentazione dei risultati delle indagini diagnostiche e dei contenuti multimediali (modello digitale 3D). Galleria Nazionale Palazzo Spinola, Genova.



103. 2013, 25 ottobre, Festival della Scienza, Evento: “*I dipinti svelati di Ansaldo Pallavicino della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. Indagine e diagnosi di alcuni capolavori dell'arte*”, a cura di Galleria Nazionale Palazzo Spinola, CNR - ICCOM Pisa, Art-Test di Luciano Marras and C. sas, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Genova.

Attività didattica

Incarichi di docenza in corsi universitari e di alta formazione

104. 2025-2026 Professoressa a contratto dell'insegnamento in “Storia e Tecnica del Restauro” (ARTE-01/D), corso di Laurea Triennale in Diagnostica e materiali per la Conservazione e il Restauro (L-43), Università degli Studi di Firenze.
105. a.a. 2020-2025 Professoressa a contratto per l'insegnamento di “Restauro dei Beni Culturali” (ICAR/19) nel corso di Laurea Triennale in Scienze per lo Studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei Supporti dell'Informazione (L-43), Università degli Studi di Milano.
106. a.a. 2020-2025 Professoressa a contratto per l'insegnamento di “Restauro dei Beni Culturali” (ICAR/19) nella Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi di Milano.
107. a.a. 2020-2025 Professoressa a contratto dell'insegnamento di “Indagini Multispettrali relative al progetto diagnostico” (ING-IND/11), Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR), Scuola di Alta Formazione, Roma.
108. 2020-2025 Professoressa a contratto dell'insegnamento di “Indagini Multispettrali relative al progetto diagnostico” (ING-IND/11), Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR), Scuola di Alta Formazione “Michele D'Elia”, Matera.
109. a.a. 2021-2022 Incarico didattico nell'ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) presso l'Istituto di Istruzione Statale Superiore A.M. Enriques Agnoletti, Sesto Fiorentino Convenzione CNR-MIUR Prot. 0003774/2022
110. a.a. 2018-2020 Incarico didattico per l'insegnamento di “Metodi di analisi per i Beni Culturali” (FIS/07) (Resp. Prof. Nicola Gherardo Ludwig), nel corso di Laurea Magistrale in Scienze per la conservazione e la Diagnostica dei Beni Culturali (LM-11), Università degli Studi di Milano.
111. 2016 Incarico di supporto alla didattica nell'ambito della Scuola internazionale sulla diagnostica avanzata non-invasiva per lo studio dei materiali dei Beni Culturali, III° Training Camp di IPERION CH.it, Team INSTM – Unità Scuola Normale Superiore di Pisa, organizzato da CNR, INFN, Opificio delle Pietre Dure, INSTM, ENEA, MIUR, presso Galleria Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa (SR).
112. 2014 Incarico di supporto alla didattica nell'ambito della Scuola internazionale sulla diagnostica avanzata non-invasiva per lo studio dei materiali dei Beni Culturali, I° Training Camp di IPERION CH.it, Team INSTM – Unità Scuola Normale Superiore di Pisa, organizzato da CNR, INFN, Opificio delle Pietre Dure, INSTM, ENEA, MIUR, presso il Museo Civico di Sansepolcro (AR).

Attività professionali

113. 2012-2018, Incarico di prestazione d'opera professionale in qualità di Assistente alla didattica per l'insegnamento “Traditional Materials, Methods of Painting and Art Restoration Issues” nella San Gemini Preservation Studies Summer School dell'International Institute for Restoration and Preservation Studies (IIRPS) (Brooklyn, NY, USA) (5 rinnovi).
114. 2008, luglio-agosto; 2007, agosto-settembre, Incarico di prestazione d'opera professionale in qualità di Collaboratore Restauratore presso la società “Restauro e Conservazione” di Stefano Petrignani, Assisi (PG) (2 rinnovi).
115. 2007, ottobre-novembre, Incarico di prestazione d'opera professionale in qualità di Collaboratore Restauratore presso la società “Co. Re. Ma. s.a.s.” di Giuseppe Donnaloia & C., Calci (Pisa).
116. 2002, giugno-ottobre, 2001, settembre-ottobre, Incarico di prestazione d'opera professionale in qualità di Collaboratore Restauratore presso la società “ITER s.n.c.” di Nitti Paola & C., Capitone (TR) (2 rinnovi).



Partecipazione a corsi di Alta Formazione

117. 2025, 22-27 ottobre, Summer School “Conoscere e Conservare. Cantieri artistici tra Medioevo ed Età Moderna”, Università per Stranieri di Siena e Opera della Metropolitana di Siena.
118. 2019, 7-11 ottobre, Scuola di Computer Graphics per i Beni Culturali in “Ambienti virtuali interattivi: dalla modellazione 3D al deep learning per il Cultural Heritage” presso il Visit Lab del Consorzio Interuniversitario CINECA, Bologna.
119. 2015, 15-20 ottobre, Scuola Internazionale di Alta Formazione sulla diagnostica avanzata non-invasiva per lo studio dei materiali dei Beni Culturali – Training Camp 2015 IPERION CH.it (organizzato da CNR, INFN, Opificio delle Pietre Dure, INSTM, ENEA, con il supporto del MIUR). Palazzetto dei Nobili, L’Aquila.
120. 2011, maggio-luglio, San Gemini Preservation Studies Summer School - International Institute for Restoration and Preservation Studies (IIRPS) (Brooklyn, NY, USA).
121. 2003, settembre-novembre, attività di tirocinio curriculare presso lo Studio Art College International Florence (SACI), Firenze.

Afferenze

122. 2016-2017 Afferenza al Consorzio Interuniversitario Nazionale per la Scienza e Tecnologia dei Materiali (INSTM) per l’Unità di Ricerca Scuola Normale Superiore di Pisa (SNS).