



06-17
FEB
2023

DIALOGHI SUL PATRIMONIO CULTURALE

lunedì 06	martedì 07	mercoledì 08	giovedì 09	venerdì 10	sabato 11				
<p>09.00-13.00</p> <p>Progetto CHLIPEOS con PASAP</p> <p>ARCHEOLOGIA E ARCHITETTURA: IL DIALOGO CONTINUA</p> <p>Introduzione: Giuliano Volpe (Uniba)</p> <p>Interventi di: Daniele Manacorda (Univ. Roma Tre) e Luigi Franciosini (Univ. Roma Tre)</p> <p>Discussione</p> <p>Conclusioni: Carlo Moccia (Poliba)</p>	<p>09.00-13.00</p> <p>Progetto CHLIPEOS con PASAP</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE, CITTÀ, COMUNITÀ LOCALI: ALCUNI CASI DI STUDIO DALLA REGIONE IBERICA*</p> <p>Introduzione: Carlo Moccia (Poliba) e Giuliano Volpe (Uniba)</p> <p>Miguel Angel de la Iglesia Santamaria (Universidad de Valladolid), Proyecto di architettura e archeologia, tra ricerca e sperimentazione</p> <p>Joaquín Ruiz de Arbulo. (Univ. Rovira i Virgili, Tarragona), Tarraco. 218 A.C. - 475 D.C. Otto secoli di storia romana</p> <p>Juan Domingo Santos (Universidad de Granada), La Alhambra: Proyecto, arqueología y paisaje</p> <p>Pedro Mateos Cruz (Inst. de Arqueología de Mérida-CSIC), L'urbanismo di Augusta Emerita. Dalla capitale della Lusitania alla sede del vicarius Hispaniarum.</p>	<p>09.00-13.00</p> <p>Progetto CHLIPEOS con PASAP</p> <p>DIALOGANDO TRA ARCHEOLOGIA E ARCHITETTURA</p> <p>Andrea Augenti (Uniba), Gian Pietro Brogiolo (Unipd), José Miguel Noguera Celdrán (Univ. de Murcia), Pedro Mateos Cruz (Inst. de Arqueología de Mérida-CSIC), Armando Dal Fabbro (IUAV), Massimo Ferrari (Polimi-Mantova), Bruno Messina (Unict), Pasquale Miano (Unina), Carlo Moccia (Poliba), Raffaella Neri (Polimi), Emanuele Papi (Unisi, SAIA), Giorgio Rocco (Poliba), Grazia Semeraro (Unisalento), Giovanni Francesco Tuzzolino (Unipa), Giuliano Volpe (Uniba)</p>	<p>09.00-13.00</p> <p>Progetto CHLIPEOS con PASAP</p> <p>LE PRODUZIONI TRA ARTIGIANATO ANTICO E INDUSTRIA CONTEMPORANEA. ARCHEOLOGIA, ARCHEOMETRIA E ARCHITETTURA</p> <p>Introduzione: Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC), Maria Turchiano (Unifg), Enrico Giannichedda (ISCUM), Introduzione divergente all'archeologia della produzione</p> <p>Elisabetta Gliozzo (Unive), Maria Turchiano (Unifg), Produzione e circolazione della ceramica e del vetro tra età antica e medievale. Alcuni casi di studio</p> <p>Rosanna Carullo (Poliba), Il design nei processi di conoscenza e patrimonializzazione della cultura materiale. Artigianato e contesti tra antico e contemporaneo</p> <p>Vincenzo Cristallo (Poliba), Il design nei processi di conoscenza e patrimonializzazione della cultura materiale. Rappresentare le 'informazioni' per la valorizzazione dei contesti territoriali</p>	<p>10.00</p> <p>Visita al museo</p> <p>MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO MAR-TA</p> <p>con la guida di Carmela D'Auria (PASAP) e Giuliano Volpe</p> <p>Visita alla mostra</p> <p>ATHENAION: TARANTINI, MESSAPI ED ALTRI NEL SANTUARIO DI ATENA</p> <p>con la guida di Francesco D'Andria (Unisalento, Accademia dei Lincei), Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC)</p>					
<p>15.00-19.00</p> <p>Dottorandi PASAP - XXXVI ciclo</p> <p>SVILUPPI DELLE RICERCHE IN CORSO</p> <p>Giacomo Casa Angelo Cardone Francesca Di Palma Roberto Ragno</p>	<p>15.00-19.00</p> <p>Inaugurazione ufficiale dei corsi</p> <p>IL PAESAGGIO FRA INNOVAZIONI DELLA CONVENZIONE EUROPEA E RETAGGI DELLA TRADIZIONE ITALIANA</p> <p>lectio magistralis di Angela Barbanente (Poliba)</p> <p>Con la partecipazione dei Rettori Uniba Stefano Bronzini, Poliba Francesco Cupertino, Unibas Ignazio Mancini, Direttore DIRIUM Uniba Paolo Ponzio, Direttrice ISPC CNR Costanza Miliani, Direttore Diarc UniNapoli Michelangelo Russo, Direttrice Scuola Dottorato IUAV Chiara Tosi, Presidente del Polo Territoriale universitario di Agrigento, Università di Palermo Giovanni Francesco Tuzzolino, Direttore DISUM Unifg Sebastiano Valerio.</p>	<p>15.00-19.00</p> <p>Progetto CHLIPEOS con PASAP</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE, CITTÀ, COMUNITÀ LOCALI: ALCUNI CASI DI STUDIO DALLA REGIONE IBERICA*</p> <p>Pedro Alarcão, (Universidade do Porto), Intervento architettonico in contesto archeologico: tre esperienze</p> <p>Carlos Márquez (Univ. Córdoba), Archeologia della Cordoba romana come caso di studio di una capitale provinciale</p> <p>João Paulo Providência (Universidade de Coimbra), Constructing topographies for Archaeology</p> <p>José Miguel Noguera Celdrán (Univ. de Murcia), Carthago Nova: archeologia e patrimonio di una metropoli mediterranea</p> <p>Dibattito</p>	<p>15.00-19.00</p> <p>Dottorandi PASAP - XXXVI ciclo</p> <p>SVILUPPI DELLE RICERCHE IN CORSO</p> <p>Silvia Calò Lorenzo Cardarelli Serena D'Alfonso Anna Labattaglia Maria Potenza</p>	<p>15.00-19.00</p> <p>Progetto CHLIPEOS con PASAP</p> <p>LE PRODUZIONI TRA ARTIGIANATO ANTICO E INDUSTRIA CONTEMPORANEA. ARCHEOLOGIA, ARCHEOMETRIA E ARCHITETTURA</p> <p>Giuseppe Scardozzi (CNR-ISPC), Lo studio delle cave antiche tra Turchia e Puglia</p> <p>Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC), Cantieri e saperi nell'architettura ellenistica e romana</p> <p>Giacomo Eramo (Uniba), Roberta Giuliani (Uniba), Tecniche edilizie e saperi costruttivi nei cantieri bassomedievali</p> <p>Antonino Margagliotta (Unipa), Architettura scavata. Il principio della thòlos</p> <p>Pasquale Mei (Unipa), L'architettura ipogea nelle isole minori del Mediterraneo</p> <p>Conclusioni: Francesco Defilippis (Poliba)</p>	<p>15.00-19.00</p> <p>Coordinamento generale: Giuliano Volpe</p> <p>Coordinamento scientifico: Francesco Defilippis, Carlo Moccia, Giuliano Volpe</p> <p>Segreteria scientifica: Velia Polito</p> <p>Coordinamento grafico: Sergio Capurso, Walter Lollino</p> <p>Segreteria tecnica: Luciano Piepoli</p>				
<p>09.00-13.00</p> <p>Progetto CHLIPEOS con PASAP</p> <p>DIALOGHI DI STORIA E ARCHEOLOGIA PUBBLICA</p> <p>Interventi programmati di: Gianluca Cuniberti (Uniba), Jacopo Tabolli (Unistras), Francesco Violante (Uniba), Giuliano Volpe (Uniba), Enrico Zanini (Unisi)</p>	<p>09.00-13.00</p> <p>Dottorandi PASAP - XXXVI ciclo</p> <p>SVILUPPI DELLE RICERCHE IN CORSO</p> <p>Mariateresa Foscolo Francesca Capacchione Alessandra Schmidt Serena Musco</p>	<p>09.00-13.00</p> <p>TRA STORIA ANTICA E MODERNA</p> <p>di Ettore Lepore, a cura di Alfredina Storch Marino (Unina), Istituto Italiano di studi storici, Il Mulino 2021</p> <p>Luciano Canfora, Francesco Grelle, Marina Silvestrini, Elisabetta Todisco (Uniba), Giuliano Volpe (Uniba)</p>	<p>09.00-13.00</p> <p>CITTÀ, PAESAGGI E PROCESSI CONTEMPORANEI</p> <p>Annalisa Metta (Univ. Roma Tre), Sandra Ferracuti, (Univ. Basilicata) Paesaggio e Nature</p> <p>Tessa Matteini (Univ. Firenze), Marcello Schiattarella (Univ. Basilicata), Paesaggi storici e forme del territorio</p> <p>Sergio Bisciglia (Poliba), Vincenzo Cristallo (Poliba), Paesaggi culturali e politiche urbane</p> <p>Dinko Fabris (Univ. Basilicata), Domenico Copertino (Univ. Basilicata), Paesaggi sociali e Soundscape</p>	<p>09.00-13.00</p> <p>DETERMINAZIONE DELLE MATERIE PRIMA IN EPOCA PREISTORICA</p> <p>a cura di Giulio Lucarini (ISPC-CNR)</p> <p>Ilaria Mazzini (IGAG-CNR), Provenienza e caratterizzazione di materiali calcarei attraverso indagini geologiche</p> <p>Donatella Barca (UniCal), L'utilizzo delle tecniche di spettrometria di massa al plasma (ICP-MS e LA-ICP-MS) in campo archeometrico. Esempi di applicazione per la caratterizzazione delle ossidiane e delle selci</p> <p>Emma Cantisani e Silvia Vettori (ISPC-CNR), Caratterizzazione e studi di provenienza di manufatti vitrei: un approccio multi analitico</p>	<p>15.00-19.00</p> <p>Progetto CHLIPEOS con PASAP</p> <p>IL PATRIMONIO COME OPPORTUNITÀ: MANAGEMENT E IMPRENDITORIA CULTURALE</p> <p>Carolina Megale, Stefano Monti (Past Experience) Aldo Patruno (Regione Puglia) Pierfelice Rosato (Uniba)</p>	<p>15.00-19.00</p> <p>Visita Politecnico di Bari</p>	<p>15.00-19.00</p> <p>Progetto CHLIPEOS con PASAP</p> <p>STORIE E PATRIMONI DEL CONTEMPORANEO</p> <p>Francesca Anichini (Unipi), Marianna Bucchioni (Uniba), Giuliano De Felice (Uniba), Claudia Villani (Uniba)</p>	<p>15.00-19.00</p> <p>CITTÀ, PAESAGGI E PROCESSI CONTEMPORANEI</p> <p>Anna Marson (IUAV), Anna Lambertini (Univ. di Firenze), La dimensione critica del pianificazione paesaggistica</p> <p>Andreas Faoro (studio Land Rotterdam), Mariaavaleria Mininni (Univ. Basilicata), Il progetto del paesaggio per la città</p> <p>Andrea Rolando (Polimi), Alessandro Scandiffio (Polimi), Michele Cera (Regione Puglia), Forme di rappresentazione del paesaggio</p> <p>Discussione</p>	<p>15.00-19.00</p> <p>DETERMINAZIONE DELLE MATERIE PRIMA IN EPOCA PREISTORICA</p> <p>a cura di Giulio Lucarini (CNR-ISPC)</p> <p>Giacomo Eramo (Uniba), Da dove viene? Il problema della provenienza della ceramica tra geologia e tecnologia</p> <p>Marco Bettelli (ISPC-CNR), Archeologia e archeometria della ceramica preistorica: approcci integrati nello studio di contesti dell'età del Bronzo italiana</p>

Il ciclo dei seminari si svolgerà presso l'Auditorium 'A. Quacquarelli' del Complesso di Santa Teresa dei Maschi, Strada Torretta-Città Vecchia (DIRIUM) a Bari.

*La giornata Patrimonio culturale, città, comunità locali: alcuni casi di studio dalla Regione Iberica si terrà invece in Aula Magna 'Domus Sapientiae', Dipartimento ArCoD.

Su piattaforma Microsoft Teams al link <https://bit.ly/3ZHxXIG> (codice 38qan02)

