

INDICE

Presentazione
Ringraziamenti
Abbreviazioni bibliografiche

1. Introduzione	pag.	37
2. Inquadramento geologico	“	39
3. Inquadramento topografico della necropoli dell'Acqualta		
1. La Valle dell'Acqualta	“	41
2. Contesto topografico e paesaggio storico (Giuseppe Scardozzi)	“	42
4. Storia delle scoperte e degli scavi	“	44
5. Storia degli studi e della documentazione grafica	“	49
6. Gli architetti francesi del XIX secolo in visita alle Tombe a Tempio di Norchia	“	70
7. La nuova restituzione grafica	“	72
8. Le Tombe a Tempio	“	74
9. La Tomba orientale (destra)		
Date di scavo	“	75
Stato di conservazione	“	75
Massi isolati	“	75
Interventi di scavo	“	75
Tracce di riutilizzazioni	“	76
Tipo	“	76
Facciata	“	76
Timpano - Descrizione	“	78
Timpano - Interpretazione della scena	“	78
Scala	“	85
Piattaforma	“	85
Incassi per cippi	“	85
Portico	“	85
Piazzale	“	86
<i>Dromos</i>	“	86
Camera	“	86
Deposizioni	“	86
Cippi	“	87
Osservazioni conclusive	“	87
10. La Tomba occidentale (sinistra)		
Date di scavo	“	88
Stato di conservazione	“	88
Massi isolati	“	90
Interventi di scavo	“	90
Tracce di riutilizzazioni	“	90
Tipo	“	90
Facciata	“	90

Timpano	“	92
Il rinvenimento del frammento conservato presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze	“	92
Timpano - Descrizione	“	93
Timpano - Interpretazione della scena	“	95
Scala	“	101
Piattaforma	“	102
Incassi per cippi	“	102
Portico	“	102
Fregio a bassorilievo del portico - Descrizione	“	103
Fregio a bassorilievo del portico - Interpretazione	“	105
Il vano di sottofacciata	“	114
Piazzale	“	114
<i>Dromos</i> (con Giuseppe Scardozi)	“	114
Camera (con Giuseppe Scardozi)	“	115
Deposizioni	“	117
Cippi	“	117
Osservazioni conclusive	“	117
11. Lo scavo della piattaforma delle Tombe a Tempio effettuato nel 1992	“	118
12. I restauri del 1996-1997 e del 2017		
1. La relazione tecnica preventiva	“	121
2. Lo stato di conservazione	“	122
3. Il consolidamento strutturale	“	122
4. Analisi delle superfici lapidee	“	123
5. Gli agenti di biodeterioramento	“	123
6. L'operazione di restauro	“	123
7. La tecnica di realizzazione della decorazione	“	124
8. I pigmenti	“	124
9. Il restauro del 2017	“	125
13. Studio della policromia originale	“	127
14. Studio dell'architettura		
1. Introduzione	“	133
2. Le proporzioni	“	135
3. La metrologia	“	136
4. La scala di accesso	“	136
5. Il parapetto	“	137
6. Le colonne	“	138
7. L'architrave	“	139
8. Il fregio dorico	“	140
9. La cornice a dentelli	“	144
10. Il timpano	“	145
11. La <i>cyma recta</i>	“	145
12. Gli acroteri laterali	“	147
13. Conclusioni	“	149
15. Tipologia tombale e rapporti di affinità con le tombe rupestri a tempio del Mediterraneo orientale		
1. I confronti con le tombe di Sovana	“	151
2. Le tombe con vano di sottofacciata	“	152
3. La derivazione dal tempio e i contatti con i <i>naiskoi</i> funerari	“	152
4. I confronti al di fuori della Penisola Italiana	“	155

5. Le Tombe a Tempio in ordine misto (dorico e ionico)	“	160
6. Le Tombe a Tempio gemelle	“	161
7. Il problema della nascita del tipo architettonico e l'individuazione dell'archetipo comune nelle tombe macedoni	“	161
16. Le Tombe a Tempio di Norchia: dal rilievo all'anastilosi virtuale e alla ricostruzione tridimensionale		
1. Introduzione (Giuseppe Scardozi)	“	165
2. Il rilievo delle facciate (Giuseppe Scardozi)	“	165
3. Dal rilievo alla fotomodellazione tridimensionale (Massimo Limoncelli)	“	166
4. Anastilosi e restauro virtuale delle facciate (Massimo Limoncelli)	“	167
17. La Tomba della Donna con i Sandali (scavo Barbieri 1993)	“	170
18. Le altre tombe nella Valle dell'Acqualta (scavi Romanelli - Gargana 1934 e Barbieri 1993)	“	173
19. Conclusioni	“	178
20. Appendice - La Tomba Lattanzi nella Valle del Biedano	“	196
Indici analitici	“	207
Indici delle tavole	“	239